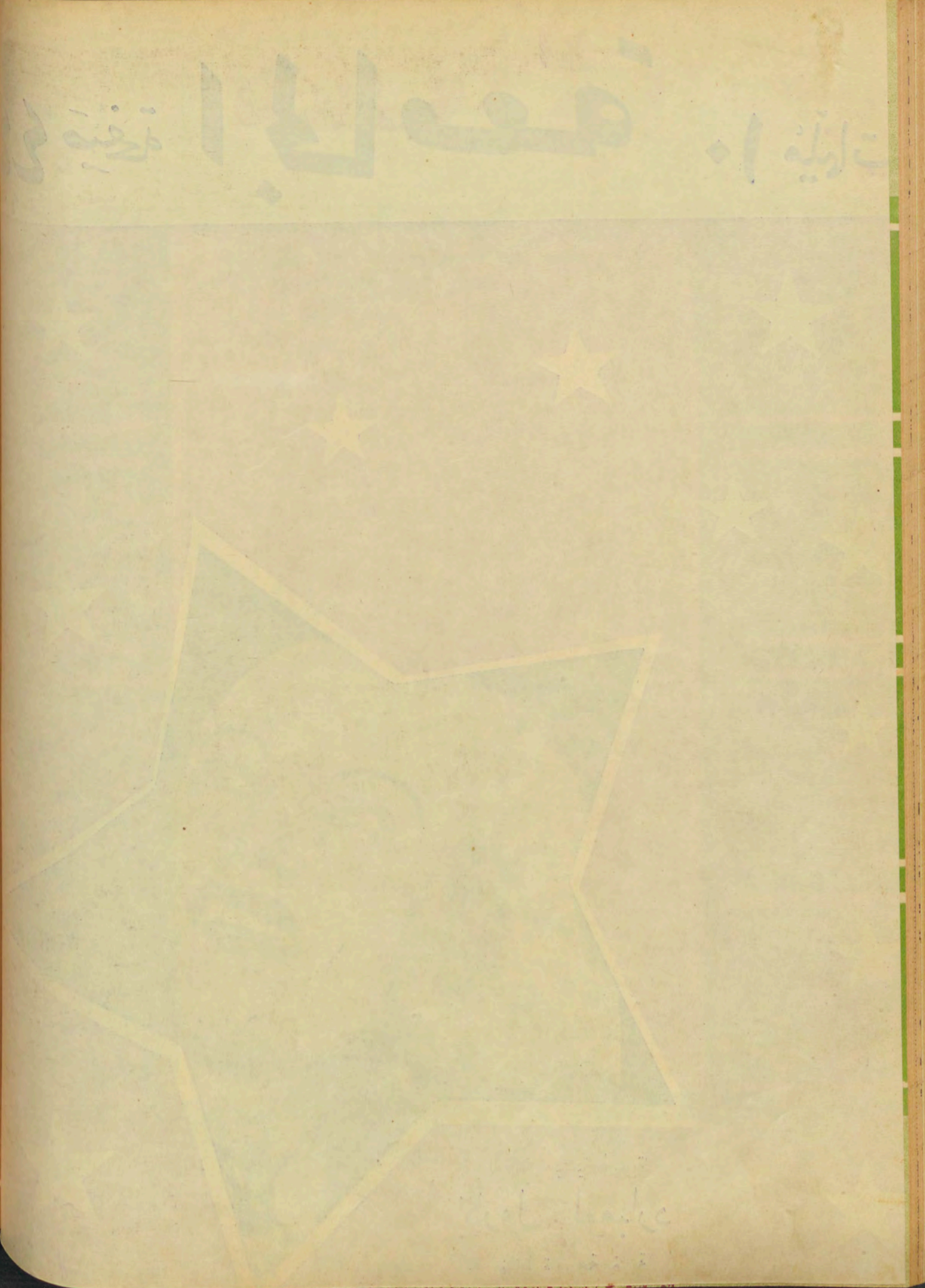


النجمة السينمائية المحبوبة
كارول لومبارد
في نظرة مرحة مغرية





مشكلة المتعلمين العاطلين

نشرت الصحف فى الاسبوع الماضى تفصيلات موجزة عن المشروع الذى اقترحه سعادة وزير الزراعة لتفريج أزمة العاطلين من خريجى مدرسة الزراعة العليا . وهذا المشروع يرمى إلى إعطاء كل متخرج من المدرسة ٢٥ فداناً من أراضى الحكومة لكى يستغلها فى مقابل ايجار اسمى بسيط . . .

واقتراح الوزير جدير بالتقدير فأقل مافيه أنه دليل على التفكير فى إيجاد حل ما لتلك المشكلة المعقدة الرهيبة . ولقد اتصل بنا أن الفضل فى ذلك الاقتراح يعود الى الوقت الذى تفضل فيه مولانا جلالة الملك بزيارة مدرسة الزراعة العليا فقد أشار جلالته اذذاك بأن يعطى كل أربعة من خريجي الزراعة العليا واثنين من خريجى الطب البيطري ٢٠٠ فداناً لاستغلالها . . وتكوين مستقبلهم عن طريق ذلك الاستقلال بتلك المزارع الصغيرة . . . .

ولكن . . . رغم التقدير الجدير بمشروع وزارة الزراعة فان المشكلة تبقى قائمة بالنسبة لخريجي باقى المدارس العليا فماذا أعد وزير المعارف لخريجى الحقوق والتجارة العليا ؟ . . .

إن حل أزمة الحقوقيين لاتكون طبعاً بتحريض الناس على ارتكاب الجرائم وخلق المنازعات لكى تكثر وظائف أعضاء النيابة ولكى يجد المحامون عملا لهم ! ولكن حل هذه الأزمة يستدعى النظر فى (حقول) أخرى يمكن أن يظهر فيها نشاط الشبان من خريجى المدارس العليا . وتستغل فيها ثقافتهم ودراساتهم

ان لدى وزارة الداخلية عدداً من مشاريع الاصلاح لو نفذت لما ارتفع صوت حقوقى بالشكوى . . . كما أن هذه الشركات الاجنبية التى تمتص دماء مصر تحتشد بموظفيها الاجانب ولو طالبت الحكومة بحقها الشرعي الثابت فى أن تستخدم تلك الشركات الشباب المصرى المتعلم لما ارتفع صوت خريج من خريجي التجارة العليا بشكوى ! ولتثق الحكومة أن الأمن العام فى مصر يتصل اتصالا وثيقاً بمشكلة المتعلمين العاطلين . وانه إذا كان من واجب الحكومة الاقدس أن تحرص على هدوء الامن وطمأنينته فان من واجبها أن تجد لتلك المشكلة حلا . . . وحلا سريعاً حازما . . .

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٨ يونيو سنة ١٩٣٣

العدد ٧١

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشاً

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون — ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 70 Cairo, 8 th June
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

الامتيازات الأجنبية

ذكرت الاهرام أن مندوبى مصر فى المؤتمر الاقتصادى سوف يطرحون موضوع الامتيازات الاجنبية فى مصر على بساط البحث باعتبار أن تلك الامتيازات تعوق حق الحكومة فى فرض الضرائب على الأجانب المقيمين فى مصر . . .

ولا أدرى ما إذا كان القراء يذكرون الموقف الذى وقفه الاستاذ صادق باشا حنين وزير مصر المفوض السابق فى روما عند ماوقف في احدي اجتماعات المؤتمر الاقتصادى السابقة منذ بضعة أعوام يدافع عن حق مصر المهضوم إزاء بقاء الامتيازات الاجنبية .

وإذلال هذه الامتيازات لكرامتنا القومية . . . ولكننى أذكر جيداً أن موقفه اذذاك قد أثار اهتمام أعضاء المؤتمر ومندوبى صحف العالم الذين كانوا يشهدون جلساته . . .

ويدعونى الخبر الذى نشرته الاهرام الى أن أتساءل . . .

ماهو العمل الذى يقوم به وزراء مصر المفوضون وقناصلها فى الخارج . . . ؟

ان وزارة الخارجية تختار كل موظفى السلكين السياسى والقنصلى تقريباً من خريجى مدرسة الحقوق ... بل منهم عدد كبير تخصص فى مسائل القانون العام وحصل على ألقاب قانونية مختلفة من أرقى جامعات أوروبا .

والامتيازات الأجنبية التى تعتبر ولاشك وصمة خزي وعار فى جبين نهضة مصر الحديثة يجب على كل مصرى أن يعمل بكل ما فى طاقته على الغائها أو — على الأقل — الدعاية لالغائها .... وأولئك الموظفون الذين يدفع

(البقية على صفحة ٦)

كيف عرفتهم للمرة الاولى

الاستاذ عبد القادر حمزه . الاستاذ خليل ثابت

كان ذلك فى صيف عام ١٩٢٣ . وكانت ادارة البلاغ فى نهاية شارع عماد الدين من جهة درب الجماميز .

وكنت ارسل الى البلاغ من وقت الى آخر بعض قصص مترجمة عن الانجليزية . . ينشرها فى الصحيفة الثالثة . . ولم اكن اتمكن من رؤية الاستاذ عبد القادر حمزه رئيس التحرير لـكثرة اعماله

ولـكن حدث مرة أن ذهبت ومعي قصة جديدة واعطيت بطاقتى للخادم أطلب مقابلة رئيس التحرير .

وكم كانت دهشتى عظيمة عند مافتح الباب واذن لى بالدخول ووقع بصرى على الأستاذ عبد القادر جالسا فى وقاره وهـدوئه خلف مكتبه وامامـه نسخة من جريدة الاخبار التى كان يصدرها إذ ذاك المرحوم امين بك الرافعى يعارض بها سياسـة الوفـد المصرى التى كان يؤيدها البلاغ . ورفع الأستاذ عبـد القادر راسه وسألنى فى ابتسامة

— حضرتك اللى بتكتب الروايات عندنا؟

واعتقدت ان هـذا السـؤال تمهيد لعبارات اعجاب وتقدير سوف تنهال على فاجبت وانا افرك يدى

— ايوه . . انا اللى باكتبها . . وجايب معاى واحدة جديدة! — وفيما انا اخرج اصول القصة من جيبي هز رئيس التحرير رأسه وقال

— أنا متأسف جـداً . . . مش حاقدر انشر لك قصـة ابدا بعد كده . . . الاخبار النهار ده كاتبـه بتقول أن قصص البلاغ فيها أشياء تمس الدين . . انا مش عاوز حاجات من دى

واشتدت دهشتى . . . واستعرضت فى مخيلتى مواضيع القصص التى نشرتها فى البلاغ فلم اجـد فيها واحدة تمس الدين عن قرب أو بعد وعبثا حاولت اقناع الاستاذ عبـد القادر غـيرى نشرت فى البلاغ . ، فقد اصر على ألا ينشر لى قصصـا . . . وفعلا بدأت بعد ذلك بنشر سلسلة مقالات عن (الأدب الالمانى)

واتضح اخيراً أن عالماً من علماء الازهر ولعله الشيخ عبد ربه مفتاح كان قد نشر كلمة فى الاخبار عن قصة قديمة لـكاتب آخر نشرت فى البلاغ فلما رآنى الاستاذ عبد القادر ظننى هو

* * *

أما الاستاذ خليل ثابت

فكان ذلك فى صيف عام ١٩٢٢ وكنت إذ ذاك اتظاهر باننى من انصار المرأة والداعين الى سفورها وتحريرها . . اتظاهر بذلك لا عن عقيـدة وايمان فلم يكن سني فى ذلك الوقت يسمح لى بان ابت فى الموضوع الخطير الدقيق برأى له قيمته وقدره ولـكننى كنت اتبـع المثل العملى المعروف (خالف تعرف) والمخالفة إذ ذاك كانت تنحصر فى التنديد بالمحافظين الرجعيين من خصوم المرأة والتحمس لهـا . . فى لهجة شابة ملتهبة . . !

وخطرت لى فكرة جريئة . . هى الدعوة الى مؤتمر نسوي تطرح عليه قضية المرأة المصرية وحقوقهـا المهضـومة . . . وداعبت فكرة المؤتمر آمالى الوردية . . . وتخيلتنى جالسا الى منضـدة المؤتمر العريضة وقـد التفت حولهـا زعيمات النهضة النسائيـة فى مصر . . . وعلى رأسهن السيدة هدى شعراوى هانم . . وهى سيدة كنت إذ ذاك ارغب رغبة اكيدة فى أن اعرفها واتحدث اليهـا . . وقويت الفـكرة فى رأسى عند ما انهيت الى ان اقتراحى لو لقى قبولا فسوف يكون ذلك سببا في ان اعرف الـكثيرات من المشتغلات بموضوع المرأة . . كما انه سيعرف عنى اننى صاحب الاقتراح . . .

وجلست الى مكتبي ثم كتبت كلمة جعلت عنوانها (النهضة النسائية فى مصر ووجوب

الى صحف مختلفة منها جريدة المقطم . . وكنت انتظر أن يثير اقتراحى اهتماما هائلا فى الدوائر الصحفية . . ولكن يظهر ان الاقتراح كان من التفاهة بحيث لم يثر الا اهتمامي . . .

وحزنت فى صميـم روحى حزنا أليما وبينما ... الألم ينتابني اذا بجريدة المقطم تصـدر ... صفحتها السابعة كلمة ترد بها آنسة اوحت ... سذاجتها ان تعنى بالرد علي . .

وفجأة استيقظ الامل فى صدري . . ... الى ان درج رئيس تحرير المقطم لابد وان يكون قد امتلأ بامثال ذلك الرد فاسرعت الى مقابلة والاستاذ خليـل ثابت رئيس تحرير المقطم يجلس فى مكتب يعد اكثر مكاتب رؤساء التحرير تواضعا فى غرفة صغيرة ضيقة لا تكاد تسع المـكتب وبضع مقاعد حوله .

وقدمت له نفسى فرفع بصره من الاوراق المتراكمة امامـه وسألنى فى لهجة سورية خفيفة وكأنه احس بالغرض الذى اتيت من اجله . — انت جاى تسأل عن الردود

فابتسمت واجبته مسرعا

— ايوه . يافندم .

— اطمئن . مافيش غير الرد اللى نشر

واحسست بقلبي يهوى الى الارض . . واظلمت الدنيا فى بصرى ولـكنه استمر

— انما اسمع ياحبيبي . . . انت مالكش اصحاب يعرفوا يكتبوا تخليهم يردوا عليك وانت بعدين ترد عليهم . ؟

ولم افهم انا فى بادىء الامر ما يرمي اليه الصحفى الكبير . . واراد هو أن يستمر على تشجيعي فقال

ـ الاقتراح بتاعك ده لازم له ضجة . . خلي ناس ترد عليك . . . رد انت على نفسك يا أخى . ـ وضحك ضحكة ساخرة . ولكني افهم ما يريد وشكرته ثم خرجت وقد فهمت سراً من اسرار العمل الصحفى . .

ولم ينقض يومان حتى نشر المقطم ردين أحدهما من آنسة . والآخر من طالب باحدى المدارس العليا ثم توالت الردود ومعظمها مكتوب على ورق من أوراق كراسات المدارس المسطرة

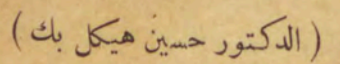
صاحب « ثورة الأدب »
يتحدث (الجامعة) عن النهضة الأدبية الحديثة

كنت على موعد مع الدكتور الجليل هيكل بك في دار السياسة ظهر يوم الجمعة ٢٧ مايو الماضي، فلما حان الوقت الذى حدده لى ، دعاني إلى مقابلته في نفس المكان الذى طالما اعتدت أن أراه فيه ، ساعات الفراغ ، والذى كان يشغله في ١٩٢٨ مكتب الأستاذ المازني على ما أذكر ، وهو الان جزء من صالون النادى، أثث تأثيثا فاخراً بديعاً ، بينما تنسقت في جوانب الغرفة صور أقطاب حزب الأحرار الدستوريين ، يشيع في جو الغرفة هدوء وصفاء ، ربما كان مبعثهما نفس الدكتور هيكل بك الهادئة الوادعة الرفيعة ، ذلك الرجل الذى يعد محور جريدة السياسة وربانها... منذ نشأتها إلى اليوم على الرغم من تداول الأيام ومر السنين واختلاف الأشخاص ! وشاء أن يدعوني لأجاس إلى جانبه ومضت بضع دقائق في صمت عجيب ، أجل ! لقد كان لقائي بالدكتور هيكل بك في ذلك اليوم من أسعد الساعات التي أستطيع أن أذكرها منذ عطلت السياسة الأسبوعية . . . ومرت صور الماضي سريعة خاطفة، وتذكرت تلك الأيام التي كنت ألقى فيها الدكتور هيكل بك كل يوم . . وعطفه المزيد على وأنا في مستهل نشاطي الأول ، ورقته ، وسماحة نفسه وسعة صدره ، تذكرت سنوات ١٩٢٨ و ١٩٢٩ و ١٩٣٠ التي كنت أشهد في غضونها الكاتب الكبير كل يوم . . .

فهل صار كل ذلك مجرد ذكريات تمر بالذهن كما تمر تذكارات الماضي العزيزة سواء بسواء.. وسمعته وأنا أساءل نفسي هذا السؤال ، وأنا أنظر إلى وجهه المتألق بالحياة ، والذى تلمع في ثناياه العزيمة القوية ، والاصرار ، والتفكير العميق ، سمعته يهتف باسمي محييا فانتبهت ، وقدم لى سيجاراً فتذكرت أنه لا يغير من نفسه شيئا حتى « ماركة » السجاير التي يدخنها منذ عرفته .

وكنت أعلم بأن بعض الشعراء الشبان ، قد آلمهم أن الدكتور هيكل بك لم يشر إلى جهودهم — في اسهاب في كتابه الجديد « ثورة الأدب » — حين تحدث عن نهضة الشعر الحديث ، وأنهم ينظرون إلى الدكتور هيكل بك نظرة أخرى تخالف نظرتهم إلى بعض الكتاب الذين يفرضون أنفسهم على الناس فرضا . . وينهالون بالسباب والشتم على كل من حدثته نفسه بنقد انتاجهم الأدبى .. وبسطت له المسأله ولكنه — كما بدا — كان يعرف مدى الرأى الذي اردت أن أذكره ، أو أنه كان قد تعمد حين كتب الفصل الخاص بالشعر الحديث أن يترك الجانب الخاص بانتاج هؤلاء الشعراء الشبان . . . فلقد بادرني القول بأنه لم يكن ليمكنه البتة ان يكتب عن واحد منهم دون ان يقتنع بقوة انتاجه ، ولا يكفى أن يكون لهذا البعض شعراً في بعض الصحف والمجلات ، فان الواجب على من يتحدث منهم أن يطبع ديوانه واعماله الشعرية لتكون مرجعا للباحث المدقق المنصف .. ثم ان حالة الشعر الحديث لاتزال محصورة وفق دوائر يجب ان تتخطاها إلى رحاب أوسع وأبعد.. ويجب على الشاعر الحديث ان يتخطى بعض قيود المناسبات التى كانت تلزم الشاعر الماضى ان ينظم الشعر سواء رضى ام كره ، وكان قوله عن اخلاص وعقيدة او عن زلفى وتملق . ويعتقد الدكتور هيكل بك ان من اقوى اسباب التدهور ان يبيح الشاعر شاعريته في الاسترضاء الهين طمعاً في ماديات الحياة... بينما يعجب بالكثيرين من الشعراء الأفذاذ ، وقد تناول ذكر البعض منهم في كتابه الجديد .

اما القصة المصرية ، فقد ذكر الدكتور



(الدكتور حسين هيكل بك)

البقية على صفحة ٦

هيكل بك بأنها فى طريق الاكتمال ، وإن كان يعيب على بعضها عدم العناية بالأسلوب وتقديم الشخصيات وتحليلها وتنسيق الحوادث تنسيقاً قوياً ، متيناً . ويرى الدكتور هيكل أن العناية بكتابة الرواية يجب أن تكون أقوى وأدق ولقد ذكر فى معرض الحديث كتاباً حديثاً اشتهر اسم كاتبه ، وحفل الكتاب بشتى المغامرات حتى نال رواجاً كبيراً .. وقد علق على ذلك بقوله ان انتشار هذا الكتاب يدل على أن معظم القراء قد تأثروا إلى حد ما — بلغة بعض المجلات ، وهى — أى تلك المجلات — تعد بمثابة تقديم لأمثال ذلك الكتاب .

ولقد أبدى عزته اغتباطاً كبيراً بجهود الكتاب الشبان ، وهو إلى ذلك يرى أن جهودهم ستظل قوية ما داموا يعمدون إلى تغذية انتاجهم الأدبى وابرازه على صور قوية مدعمة ....

« عين »

مراسلون قضائيون؟

إدارة جريدة القضاء المصرى فى حاجة إلى مراسلين قضائيين لها من حضرات الزملاء المحامين الشبان المقيمين فى عواصم المديريات التى تعقد فيها محاكم الجنايات لتحقيق المشروع الصحفى الكبير الذى تنوى الجريدة القيام به قريبا والمرجو من الزملاء الأعزاء الذين يستشعرون من أنفسهم بالميل للاشتغال بالعمل الصحفى أن يتصلوا برئيس تحرير الجريدة الأستاذ محمود كامل المحامى بمكتبه بميدان الأوبرا نمرة ٣ بمصر .

بقية الصفحة الاولى

لهم الفلاح المصرى رواتبهم . . بما فيها بدل التمثيل . . . وبدل الاغتراب وأجور ركوب الدرجة الأولى فى بواخر (الشامبوليون) و (ماربيت باشا) و (اسبيريا) ! هؤلاء الموظفون . . . لا تنفرج شفاههم بكلمة على منبر . أو سطر فى مجلة لبيان حق مصر فى الغاء تلك الامتيازات التى ترهق الفلاح المصرى وتضع أنفه فى الرغام .

شىء من اثنين . . اما ان يكون موظفو المفوضيات والقنصليات من (أنصار) الامتيازات الأجنبية ولذلك فهم يسكتون عنها .

وهذا السبب يكفى وحده لجعل أولئك الموظفين غير مستحقين المرتبات التى يتقاضونها من دم الفلاح المسكين وهو ضحية الامتيازات وفريستها واما أن يكونوا غير عالمين بمضار الامتيازات وبطلانها وعندئذ فالمحرر هذه الصحيفة اقتراح متواضع يعرضه . . يتلخص فى أن يحضر أولئك الموظفون أثناء أجازاتهم محاضرات خاصة يلقيها عليهم أساتذة القانون الدولى العام والخاص فى كلية الحقوق فى موضوع الامتيازات ووجهة نظر مصر فيها ...!

أما انتظار المؤتمرات التى تنعقد كل بضعة أعوام فلن يجدى شيئاً .. وان أجدى فسوف يكون الأثر وقتياً سرعان ما يتلاشى .. كما تلاشى الأثر الذى أحدثه موقف صادق باشا حنين .الذى اشرنا اليه !



طبعت بمطبعة
دار الترقي
المدير الفنى : حسن حسن جودة

المطـــــــــر

تلخيص عن القصة الشهيرة

تأليف سومرست موجهام الكاتب العالمى المعروف

« للدكتور ابراهيم ناجي »

على ظهر باخرة تعبر المحيط الهادى جاس الدكتور ماكفيل وزوجته والمبشر دافيدسن وزوجته . وأما الدكتور ماكفيل وزوجته فتفقان فى الهدوء الدعة ؛ وأما المبشر وزوجته فتفقان فى التحمس والنشاط ، متفقان فى الايمان والاعتداد بالنفس، فالرجل مديد القامة وافر القوة على وجهه صورة العزم ، وأول ما يلمح الناظر اليه نوعا من اللهب المكبوح ، أما هى فأنيقة ، زرقاء العينين ، مستطيلة الوجه بارزة الذقن ، أول ما يلمح المرء فى اساريرها الثقة والاطمئنان والتحفز .

قالت زوجة الدكتور لقرينها أن دافيدسن وزوجته لم يطمئنا لأحد ولم يرغبا في مصاحبة احد من المسافرين غيرنا ، وشد ما يكرهان اولئك الذين لايبرحون غرفة القمار ، أنهما شديدا التدين ، صارما الاستقامة ، قال الدكتور ساخراً بعض السخرية .. ما احب ملحهما لنا إلا ملقاً .. ثم يمضيان إلى المبشر وزوجته حيث يعلمان منهما ما قاسياه من الأهوال فى هذه الجزر النائية . تقول المسز دافيدسون أن القوم فى هذه النواحى لايميزون بين الخير والشر ، ولايعلمون ماهى الخطيئة .وطالما قاسى المستردافيدسون الامرين فى ارشادهم ، ثم استطردت قائلة فى خجل أن عوائد الزواج عندهم من اقبح ما تتصور العقول « انى ياسيدى الدكتور لأخجل أن أسردها على سمعك رأنت طبيب ..

ولكني سأقصها علي زوجتك لتقصها هى عليك بدورها .. وفى اليوم التالى كانت زوجة دافيدسن تسر هذا الحديث الشائن إلى زوجة الطبيب بصوت يشبه فحيح الأفاعى !

وفى اليوم الذى بعده قالت المسز دافيدسن للدكتور »ألا ترى انها عوائد فظيعة ، وافظع منها الرقص الخليع ، ان زوجى يكره الرقص على الاطلاق فما بالك برقص هؤلاء الهمج الذين هم على الفطرة ، ان زوجى منع كل هذا منعه بتاتاً ، وألبس العرايا ثياباً ، وكان حازماً إلى حد القسوة ! وانه ليسر حين يدعوه الواجب فلا يسمع الى شىء غير نداء الواجب ، وانا اعرف خلقه انه لا سبيل الى مقاومته ، مادام يمضى فى سبيل أصلاح أو تقديم !

بعد ايام رست الباخرة فى احدى الموانى ونزل المسافرون بالشاطىء ، يشترون من الأهالى العرايا بضائعهم ، ويتفرجون هنا وهناك.فنزل الاربعة يصغو مايصنع الاخرون على انهم علموا بعد حين أن وباءاً منتشراً يقضى عليهم بالبقاء فى هذا المكان عشرة ايام تحت المراقبة الصحية ، وكان المطر ينهمر انهمار السيل ، ومر العرايا واضعين مظلات فوق رءوسهم ، ومتضاحكين . قالت احدى السيدات وقد راعها المطر المنهمر ، وراعها تخيل بقائهم فى ذلك المكان الموحش المنعزل الفظيع عشرة أيام ، قالت ألا يوجد فنادق ، اجابتها زوجة دافيدسن وهي خبيرة بكل ما هناك « فنادق ! كلا اننا سننزل فى غرف أحد التجار ، وسنقاسى المطر والضجر والناموس ! »

وكان هذا الكلام يجرى وهم خلف مأوى والمطر لا يهادن ولا يهدأ ... واخيراً ساروا الى حيث يقضون عشرة أيام فى غرف احد التجار الوطنيين ..

وعند ماذهبوا إلى المكان المعد لهم ، وقف الدكتور وزوجته حائرين ، غرفة حقيرة بسريرين مفككين من خشب ، وسقف رقيق يرن المطر عليه فيدوى كالمطرقة ، وقفا حائرين لا يعلمان ما يصنعان وقد صارا أمام الأمر الواقع ، إلى أن جاءت زوجة دافدسن بعد أن اعدت غرفتها ونظمتها لنفسها ولزوجها قدر ما تستطيع . جاءت لتعاون صديقتها وتنقذها من ذلك الطارىء المفاجيء :

وكان المطر لاينقطع ، وهو مطر له تأثير شنيع ، فهو مثير للاعصاب ، مثير للملال ، واذا انقطع لا تعقبه الشمس الجميلة التى فى بلادنا ، بل تطلع تواً كبيت كبير من اللهب ، كشيطان مستعر !

الخلاصة انهم نظموا امورهم بقدرما يستطيعون ، وأتوا بكتبهم وغير ذلك مما يساعد على قطع الوقت إلى أن كانوا ذات يوم يتناولون الشاي فيسمعوا صوت الجراموفون فى الدور الارضى وغناء ورقص ومرح فدهشوا وعند ما سألوا صاحب الدار اخبرهم أن الساكن فى الحجرة الاوضية سيدة اسمها المس تومسون ، وأنها قادمة معهم فى نفس الباخرة ، وأنها رجته أن يعطيها غرفة ، وأنها دفعت اسبوعا مقدما :

وفى ذات صباح رأى القوم هذه «السيدة» فاذا بها تتأنق وتضع المساحيق ، وتضع قبعة عريضة ذات زهور صناعية ، وتلبس فستانا قصيراً يبدو منه رجلان سمينتان مغريتان ، وكلما مروا بها وجدوها تتحدث إلى احدالبحارة وكثر المرح والطرب فى غرفتها ، وتوافد الرجال ، وصار صوت الجراموفون لا ينقطع فذات ليلة كان القوم يتناولون عشاءهم البسيط فوقف، دافيدسون عابسا وقال لقد ذكرت اين كانت هذه المرأة انها اتت إلى هنا لتنشر من جديد الطاعون الذى احاربه .

وقف عابساً والشرر يتطاير من عينيه القويتين ، ثم اندفع إلى السلم . فلم يعترضه أحد وبخاصة زوجته التى قالت إن عزيمته من القوة بحيث تكتسح كل عقبة وتدوس كل حائل ، وإنه من العبث أن يعترضه معترض ، وانه سيحارب هذه المرأة ، وسيقضى عليها إن لم تتوب عن غيها وترجع من ضلالها ! وقالت فى معرض الفخر أنه حارب رجلا غنياً كان يسخر من تعاليمه ، فضيق عليه الخناق ، حتى رجع الرجل اليه ذليلا تائباً كالطير المهيض الجناح !

وسمعوا وهم على المائدة ، أصوات لجاج وخصام ، وقهقهة ، وسخريه وجسما يلقى ، وبابا يغلق بقسوة ، ثم صوت أقدام تصعد السلم ، لم يعد دافيد سون اليهم بل عاد إلى غرفته ، واستأذنت زوجته لتقوم إليه ، وفى الصباح ظهرت شاحبة ، وكانت تشكو صداعا ، وظهر دافيدسون عابساً مقطباً غضوبا ، وعلم القوم أنه ضرب أمس ، وطرد خارجا ، وغمر بأكواب البيرة ، ولكنه مصمم على الانتقام ، الانتقام الذى يعيد هاته المرأة إلى حظيرة الله. والذى يتحمل هو فى سبيله كل الأذى ، ويصبر فيه إلى آخر حدود الصبر :

استدعى إليه الخادم وأعطاه ورقة للمس طوسون يطلب مقابلتها : فجاءه الرد هكذا « تفضل فى أى وقت ماعدا أوقات " الشغل " ! »
وفعلا مضى إلى مقابلتها ناصحا إياها باذلا كل مايستطيع من الهداية والارشاد ولكنها أبت أن تسمع إليه ، وردته خائبا .

من تلك الساعة أخذ يحوك حولها الخيوط بدأ بصاحب المنزل وهدده ، فأخذ الرجل يمنع الزائرين عنها ، فصارت فى عزلة تامة ، ثم ذهب فقابل الحاكم واستصدر منه أمراً بأن تبارح الجزيرة بعد اسبوع على الاكثر ، وحددوا لها ميعاداً الثلاثاء القابل . ولكن الجراموفون لم ينقطع ، وإن كان صوته قد صار تحديا واستجداء وتذللا ونواحا ، وأخيراً ضاقت المرأة ذرعا فصعدت الدرج وأخذت تصيح وتلعن دافيدسن وأهل دافيدسن وأصدقاءه ، فصاح بها الرجل وهو واسع الصدر : إنى أحتمل كل الاساءة فى سبيل اصلاحك ، ولكن أرجو أن تغضى من لسانك واعلمى أن هنا سيدات ! فنزلت إلى منفاها حزينة كئيبة ، فنزل إليها مرة أخرى وعرض عليها التوبة ، فقبلت ، ففرح بها وصار يدعوها إلى مجلسهم ليصلوا لها ويعلموها الدين والتقوى ، فبدا أنها انتصحت وقد تغيرت حالها تماما ، ظهرت عليها الذلة والطيبة ، ولم تعد تضع المساحيق ، وتركت شعرها وملبسها على سجيتهما ! ففرح دافيدسن بانتصاره ، وصار يصلى لها بمفرده ، ويدعو الآخرون للصلاة لها ! فانحاز الدكتور إلى جانبها ، وأراد أن يستصدر عفواً لها من الحاكم فأبى ، وأحاله على دافيدسن فأبى أيضا ، فعاد الدكتور يقول لدافيدسن كلا أنت ظالم فى حكمك . وأصر على أن تذهب فى الميعاد المحدد إلى سان فرنسيسكو : فتوسلت المرأة أن تذهب إلى أى مكان غير هذا فانها هاربة من اصلاحيته ، فرد دافيدسن أنها يجب أن تحبس وتعذب حتى يكون هذا ثمن الغفران عند الله .

وجاء الميعاد ، وكانت المرأة قبل ذلك تقول انها تابت وأنها لاتستطيع الصبر على بعد دافيدسن ، وانه يدخل النور إلى قلبها ، والهداية فى سريرتها ، وأحيانا تنطلق دموعها منهمرة انهمار التوبة والرجاء ، ففى مساء الليلة التى تقرر أن يكون غدها آخر ميعاد لها استدعت المبشر ليصلى لها ، فمضى إلى غرفتها ، وذهب الدكتور لينام ، فاستيقظ فى الصباح الباكر على طرق بابه ، فاذا به صاحب المنزل يشير إليه مستدعيا وموميئا له بالصمت ، فقام على عجل وفهم أن الرجل يستدعيه ليؤدى مهمته كطبيب ، فوضع رداء على كتفه ، وحقيبة بها الضروريات وتبع صاحب البيت ، فوجد زحاما ، ففرقاه ، وسارا إلى المكان الذى فيه موضع العجب والازدحام. فوجد الطبيب رجلا مذبوحا بموسى ذبحا يدل على الانتحار فقلب وجهه وتبصر فيه ، فوجده دافيدسن ! فدهش ووجم ، وعاد أدراجه ليذيع الخبر ويرتدى ثيابه ، فذهب إلى زوجته طالبا منها أن تخبر زوجة المبشر ، وانتظر ، فخرجت المرأتان ، وكانت زوجة دافيدسون ذاهلة مشدوهة ترتجف ارتجافا !

وبينما هم فى ذعرهم ، اذ بصوت الجراموفون يدور ، ومرح وغناء ، ورجال وسكر ! فنزل الدكتور غاضبا ، ليستطلع الخبر ، فوجد العاهرة فى أتم زينتها ، وقد جلست بوقاحة وتهيأت للبصق ! فهجم على الجراموفون يريد رمى الاقراص ، فصاحت به .. ماذا تصنع فى غرفتى ! انت رجل من صنف المبشر الذبيح ، انت ككل الرجال ضعيف ، مسكين ، وقهقهت ! فذعر المسكين وشهق ، وفهم قصة دافيدسون وادرك كل شىء !

الدكتور
ابراهيم ناجي



أقام مستر باربر ، المستشرق الانجليزى المعروف ، والمشتغل بالمسرح المصرى والأغانى العربية ، حفلة أنيقة ، هى أقرب منها الى مهرجان شرقى نخم ، وذلك فى حديقة داره بالمعادى ، دعى اليها ، فريقا من المستشرقين والعلماء الانجليز وبعض الأدباء المصريين وأسرة المسرح المصرى .

وقد رأينا فى مقدمة الحاضرين البروفسور الهر ا . شاده ، المستشرق الالمانى المعروف ومدير دار الكتب المصرية سابقا ، والاستاذ جوزيف شخت ، أستاذ اللغة العربية بجامعة كونجزبرج ، والاستاذ باكستون ، مترجم كتاب الأيام ، ومس ديفونشير ، المستشرقة المشتغلة بآثار العمارة الاسلامية ، والاستاذ اربان ، مدرس مادة تاريخ القرون الوسطي بالجامعة . والاستاذ بلانشارد مدرس علم الاجتماع وجمهرة وافرة من أساتذة الجامعة المصرية وكبار موظفى الحكومة المصرية من الانجليز .

كما دعى اليها من الأدباء المصريين ، محمود تيمور ومحمد أمين حسونه ومحمود بدوى .

وجاءت السيدة فاطمه رشدى تتقدمها حاشية مؤلفة من سكرتارية وتشريفاتية ومغرمين وابنتها عزيزه ، فاحتلت مقعدا فى الصدر ، يحيط بها جماعة من المستشرقين الانجليز والالمان ، وهي بينهم مرحة نشطة ، تروى لهم شتى الأقاصيص والنكات ، وقد جلسوا فى حضرتها وكأن على رؤسهم الطير ، يتغزلون فى الجمال المصرى الساذج ، الذي وهبته الطبيعة لصديقة الطلبة ، وفينوس عماد الدين على ثلاث أسنة ورمحين ! !

وكان مستر باربر قد دعى محمد العربى المغنى المعروف ومعه جوقه ليطربوا المدعويين ، وليقفوا على صورة صحيحة من الفن المصري الصميم . ولما بدأ العربى يغنى أنشودته البلدية المعروفة « بكره السفر ياحبايب . خلوا بالكم معنا » . التفت مستر باكستون الى الأديب حسونه وسأله عن معنى هذا ، فأجابه وعلى شفتيه ابتسامة خبث :

— انهم ينشدون لك دور الوداع نظرا الى سفرك غدا الى انجلترا !

فابتسم الحاضرون لهذه النكتة .

ولما قدم مستر باربر كاتب هذه السطور الى مس ديفونشير ، باسم مندوب الجامعة ، التفتت اليه بسرعة وقالت :

— المجلة التى لقبت أمى بلقب «الحاجة» !

ودعت السيدة فاطمه رشدى ابنتها الصغيرة عزيزه الى القيام بدور هز البطن ، واظهار محاسن الرقص البلدى على نغمات المزمار ، امام المستشرقين الأجانب ليقفوا على صورة صحيحة من الفن المصرى الصحيح !

فاستحت الصغيرة عزيزه ، وخجلت لكن أمها شجعتها على هذا . ووقفت الصغيرة عزيزه ، بعد أن حزمت وسطها بكوفية محمد العربى ، رقصت على نغمات المزمار ، دور « اثينا واللى فى أثينا ميساووش أزمير » !

وهو دور بلدى مشهور ، يحفظه أدباء قهوة « أثينا » عن ظهر قلب !

ولما أراد الأديب السودانى المعروف معاوية نور الدخول الى الحفلة ، نظر البواب الى لون وجهه ، الذى يختلف اختلافا ظاهرا عن لون أسياده الانجليز ، ذوى الوجوه المتوهجة ، ثم منعه من الدخول ، غير أن الأديب معاوية احتج على هذه المعاملة وخاطبه بلغته السودانية الظريفة قائلا :

غازته سى حضارة السودان ، يا بوى ! أى : كيف تمنعى وأنا صحافى ممثل جريدة حضارة السودان .

ولم ينقذه من هذا الموقف الا الاستاذ محمود تيمور !

***

لغطت الأوساط الادبية فى هذه الأيام ، بالدعوة التى وجهها الشاعر الحاج محمد الهراوى ، الى اقامة « موسم الشعر » فى حفلة المولد النبوى !

وكان مجلس ادارة جمعية ابولو قد انعقد فى مساء الاربعاء الماضى ، للبحث فى أمر موسم للشعر سنوى ، تعرض فيه أنفس الاثار الفنية التى تصل الى الجمعية من العالم العربى ، فى حفل فنى جامع يعيد الى الأذهان سوق عكاظ ومربد البصرة !

ومن هنا تصادمت الدعوات الى اقامة مواسم للشعر فى هذا العام !

أما عن موسم مولد النبي ، فمن الاشاعات التي ذاعت فى أركان نادى « رابطة الأدب الجديد » ان الاستاذ الهراوي ، نظم قصيدة منذ أسابيع فى النبي المختار ، ولم يجد حتى الان الجمهور الذى يلقيها عليه ، فهو يفكر فى القائها ، بخيمة الاحتفال بمولد النبي بساحة العباسية .

ومن قائل ، ان الحاج الهراوى يريد أن ينصب نفسه « أميرا للشعراء » بعد أن خلا الجو بوفاة المرحوم شوقى بك ، وأصبح التاج في حاجة الى من يضعه على مفرقيه ! وان البيعة لتنصيب « أمير الشعراء » سوف تكون فى الموسم الذى دعي اليه الاستاذ الهراوى !

وقال قائل منهم ، كيف يكون موسما للشعر

وفيه من أعضاء اللجنة ، الاستاذ الببلاوى والشيخ حمروس وغيرهما ممن لا يتذوقون الشعر ولا يستطيعون الحكم على الغث منه والمملوءة حرارة ونجوى !

وقد ثارت ثائرة الدكتور ابو شادى للسبب الأخير ، وهو أحرص ما يكون على جمال الشعر الذى يدين به ، فيحوله جماعة الى دمامة وقبحا ، ولذا كتب فى العدد الأخير من مجلته «ابولو» يقول : « اننا ما نزال نبحث عن الشاعر الدينى الموهوب فلا نراه ونستبعد كثيرا ، ان هذه الدعوة ستظهره فيخرج لنا أثرا يحاكي «ظهور المسيح» للشاعر الانجليزى النابه جون ميسفيلد !

وهى نكتة تؤلم فى صميم العظام !

***

صحت الاشاعة القائلة ، بأن احمد بك حسانين ، الرحالة المصرى المعروف ، سيتولى رئاسة جمعية « رابطة الأدب الجديد » بعد أن زين له الفكرة ، الدكتور شخاشيرى ، صاحب مقالات « الوقاية أفضل من المعالجة » والتى يضرب بعض القراء عن قراءتها عملا بحكمة (الوقاية . . . .

وقد اشترط بعض الأعضاء ، أنه لكي يشرف حسانين بك رئاسة الرابطة ، يلزم ان يتنحى الاستاذ كامل كيلانى عن سكرتاريتها وأن يعين بدلا عنه الاستاذ عادل الغضبان الشاعر المعروف وصاحب مسرحية احمس الأول التى حازت جائزة وزارة المعارف هذا العام .

لكن بعض المتحمسين للأستاذ كيلانى يحتجون على ذلك ويقولون ، كيف ينفصل الأستاذ كيلانى وهو الذى كون الجمعية وبذل من وقته وصحته الشيء الكثير حتى اصبحت على حالتها الراهنة .

الا أن بعض الخبثاء يردون على هذه النقطة قائلين ، ان حالتها الراهنة ، سوف تؤدى بها الى الافلاس والانهيار ، وانه لا بد من شخصية بارزة يستندون اليها فى النهوض بها ، ولا بأس من ان يظل الاستاذ كيلانى سكرتيرا عربياً والاستاذ الغضبان سكرتيرا أفرنجيا !

يعرف القراء الاستاذ توفيق الحكيم ومسرحيته اهل الكهف التى اطنبت الصحف اليومية والاسبوعية فى انها عمل أدبى فذ ، والقراء طبعا لم يتشرفوا بقراءتها بعد ، لان مؤلفها لم يطبع منها سوى ٢٥٠ نسخة ، لا غير ! جعلها وقفا على « الذين أحبوا هذا الكتاب قبل أن ينشر » !

والاشاعات مترددة فى الجو الأدبى عن « أهل الكهف » فمن قائل ، ان لجنة النشر والتأليف والترجمة ، رأت أن تستغل الدعاية الطيبة التى أقيمت حولها ، فتتولى طبعها على نفقتها ، طبعة شعبية ، تكون فى متناول ، من لم يقدهم الحظ بمطالعتها فى طبعتها الأولى الارستقراطية ، ذات الورق الفخم .

ومن قائل ان الاستاذ زكى طليمات ، الفنان المعروف ، يفكر أن يسجل لنفسه عملا فنيا خالدا فيقدم على اخراجها ، واظهارها على المسرح !

ولعل أظرف ما حدث بشأن (هل الكهف) أن جماعة من أدباء الشباب ، كانوا فى حضرة الدكتور طه حسين ، فلما جاء ذكر الاستاذ توفيق الحكيم ، سألهم عن مسرحيته ، فأجاب البعض ، اجابات مقتضبة ، غير أن البعض ذكر جملة تلفت الأنظار بأن ذكر أن هذه المسرحية تدل على افلاس البحث !

فتطلعوا اليه مبهوتين ، وسأله الدكتور وكيف هذا .

فذكر ، أن أهل الكهف ، لما بعثوا بعد ثلاثمائة عام وعادوا الى الحياة ثانية ، لم يوفقوا الى عمل ولم يجدوا طعاما رغم مظاهر القدامة التى أحاطت بهم ، فعادوا الى كهفهم ثانية وانتحروا جوعا !

***

هذا وقد أخرج الاستاذ الحكيم سلسلة مؤلفاته الثانية وهى (عودة الروح) وقد طبعها فى هذه المرة طبعة شعبية ، فى جزئين ، وتجاوز عدد النسخ المطبوعة زهاء الالفين .

وسوف نعود اليها فى العدد القادم .

(أشموز)



فتح !

والفتح فى هـذه الصحيفة لا يعنى فتح عكا... ولافتح السودان .. ولا فتح(الراس)! وانما ينصرف اولا وقبل كل شيء إلى فتح زجاجات الخمر وكوبات الشمبانيا ... !

وكان الفتح إلى الأسبوع الماضى يعتبر من قبيل(النمر) و(شك المقالب) التى تتفنن فيها راقصات الصالات للضحك من أصحاب الذقون الزرقاء ! وكان كوب الشمبانيا التى ثمن الزجاجة منها أربعين قرشاً يساوى عند الفتح عشرين قرشاً صاغاً . أى خمس جنيه فى هذه الأزمة الطاحنة التى أصبح فيها الجنيه يتيه ويتجنى ويغمز بعينه ويرفع ذيله . . دون أن يتنازل ويقبل الوصل! بعد طول الهجر والبعاد! وكانت هذه العشرون قرشاً أيضاً هي ثمن كأس الكونياك ماركة ليبتون الأصلى !

ولـكن ...

ولـكن السيدة فتحية أحمد تدير الآن حديقة فتحية بكوبرى الانجليز . . وتوحة ممن يؤمنون بالأمومة .. وما إليها من العطف على الابنة ...

ومن بين راقصات حديقة فتحية راقصة جديدة ناشئة تدعى حورية . . . وهى ابنـة سيدة من صاحبات البارات فى شارع عماد الدين ...

وحدث في الاسبوع الماضى أن ذهبت الوالدة مع أحد أصدقائها إلى حديقة كوبرى الانجليز وجلست الراقصة الابنة إلى جانب والدتها فدعتها الأخيرة إلى تناول ما تشاء ... و(فتحت) الأم لابنتها ثلاث كؤوس... كما صرف الصديق ثلاثة جنيهات فى تلك الليلة.

وللمرة الأولى فيما يذكر محرر هـذه الصحيفة كان (الفتح) هنا أقرب إلى التشجيع منه إلى شك المقالب

عزيز عيد .. مطرب

والأستاذ عزيز عيد معروف بأنه مخرج مسرحى.. وبأنه مترجم قصص سارود وجورج فيدو . . . وصاحب لحية . . وزوج فاطمة رشدى . . ولـكنه لم يعرف إلى الآن بأنه مطرب . وأن حنجرته التى تعدت الخمسين من عمرها العزيز الغالى يمكن أن تنطلق بآه ... وياليل .. وقلبى انـكوى ! .

صورة جديدة للسيدة رتيبه رشدى

ولـكن عزيز الذى أطلق لحيته رغم كل ما يحيط به وبها .... يستطيع أن يتصابى ... وأن يجلس على التخت الذى تجلس عليـه أم كلثوم ... وأن ينافس عبد اللطيف البنا فى أدواره المعروفة ارخي الستاره اللي فريحنا..! وبعد العشا ... يحلى الهزار والفرفشه ..

وصحت عزيمة المخرج المترجم الزوج على أن يصبح مطرباً .. واتفق مع الشيخ محمود صبح المقرىء المعروف على أن يقوم بتمرينه ..

وجلس عزيز فى محل على الدله وإلى جانبه السيدة زوزو حمدى الحـكيم — وهو ينظر إلى ابنته عزيزة تقفز بين الـكراسى الحمراء الـكبيرة المتناثرة فى الغرفة المطلة على شارع عماد الدين ... وأخذ يمشط لحيته بأصابعه .. ثم قفز واقفاً وقال وهو يشير بيده اشارات متشنجة — أنا متأكد . . . تماماً . . . من أنى سأنجح ... نعم سأنجح ـ سوف أغنى ... فى روايات أوبرا . . . وسوف ترون . . أى صوت جميل ... هو صوت عزيز ..

ونحن الذين طالما تمنينا لعزيز أن يستعيد مجده الماضى نرجو أن يوفق .. فى عمـله الجديد . . . حتى ولو كان هذا العمل محاولة اخراج الصوت الجميل من تحت ذقنه المباركة!

مشروع كبير

تتحدث الأوساط الفنية بالمشروع الذى اعتزمت شركة مصر للتمثيل والسينما تنفيذه من اخراج قصص سينمية ناطقة باللغة العربية ..

وقد علمنا أن ادارة الشركة قد عهد بها إلى الأستاذ ليتو باروخ من أصحاب شركة أوديون وقد ساهم فى المشروع بمبلغ اثنى عشر ألف جنيه ....

وقد علمنا أن أصحاب النفوذ فى الشركة كانوا قد فكروا فى بادىء الأمر فى أن يستخدموا بعض أصحاب الأسماء المعروفة فى

الوسط المسرحي. ووردا سم يوسف وهي ولكنهم عدلوا عن ذلك سريعاً .. ويتحدثون الآن عن بعض الممثلات الناشئات اللاتى اندمجن فى الوسط المسرحي أخيراً وعن أدوار تعهدها إليهن الشركة الجديدة

امتثال فوزى

وتأبى الراقصة الرشيقة امتثال فوزي إلا أن تشغلنا بأخبار تنقلاتها !!!

فقد عادت إلى العمل مع السيدة فتحية أحمد مساء الأحد وكان استقبالها باهراً يؤكد الجرسون الذى كان يقوم بخدمتى أن الزباين — يعنى زباين الصالة — استهلكوا من أجلها سبع زجاجات جون هايج وزجاجتين كونياك وفنجانين قهوة بس وواحد كازوزة

وقدمت لها باقتان من الزهر، تحمل إحداها شريطاً عريضا كتب عليه بالخط الكبير (أهلا وسهلا بالأنس والطرب)، أما الباقة الأخرى، فمن الورد الذى نسق بذوق رائق، وهى بمجموعها تدل على أن مهديها شخص مهذب وشويه !!!

ويقينى أن مهدى الباقة الأولى لا يخرج عن كونه مقاول معمار أو معلم جزار من درجة المعلم دبشة فما فوق، وأعتقد أن مهدى الباقة الثانية أديب شاعر أو مشعور ؟؟

المهم أن امتثال أجادت الرقص ....

وقد علمنا أن حكاية سفرها إلى الشام قد انتهت قبل رجوعها من الاسكندرية فقد دفعت إلى أحمد افندى الحباك الذي كان متعاقداً معها المبلغ الذى سبق أن أخذته منه بصفة عربون وأصبح الكونتراتو لاغيا ينعم بالنوم الهادىء فى أحد أركان دولاب الراقصة الذى تخزن فيه رسائلها وأوراقها مع علب السردين وزجاجات الكولونيا ....

أما قاب امتثال فما برح متضخما يشكو التعب !!

أنه مي يوم



س ع . هليوبوليس

سيدي الفاضل

لقد تغلبت على حيائي . . . حياء الفتاة الشرقية . وأخيرا هأنذا أبعث إليك بقصة حياتي الدامية .

لقد أحببت شاباً بادلني العاطفة واستمرت علاقتنا البريئة الطاهرة زهاء سنة جاء صديقي في نهايتها وأبدى رغبته في أن يخطبني رسميا . فذهب إلى والدي وكاشفه بما أني من أجله ولكن ... لقد رفض والدي . . . نعم سيدي رفض في شدة ... وعبثا حاول صديقي اقناعه بخطأ رأيه ! ...

والان ياسيدي كتبت اليك راجية أن تتفضل على برأى في هذه المشكلة ... هل أقضى على سعادتي وأحطم فؤادي أم أقضى على عائلتي ؟ ...

أليس الأفضل أن أضحي بسعادتي وسعادة صديقي في سبيل أن أحتفظ بسعادة أسرتي وشرفها ؟ ان مجرد تفكيري في أنني قد أسبب في يوم من الأيام بعض المتاعب لوالدي يقض مضجعي فكن مطمئناً سيدي أنني لن أفكر في يوم من الايام أن أفر مع صديقي كما تفعل الاخريات .

والان بتى . . . . ألا ترى معى سيدي وجوب قطع علاقتي به . انى على يقين من أنه يعبدنى ويقدسني . . . ولكن ماذا جناه ، حتى يظل طول حياته أسير العهود والمواثيق ؟ ... كلا . كلا ... سوف أجعله في حل من هذا . . . سوف أطلق سراحه فربما شفى من مرضه والزمن كفيل بعلاجه

أما أنا سيدي فسوف أعيش محطمة القلب دامية الفؤدا ... نعم سأعيش عبدة للتقاليد ... ألا ترنى سيدي على هذه الخطة ؟!.

المحرر - - هى مشكلة الأبد ياسيدتي ... وأؤكد لك ان رسالتك الزرقاء ... التي يتناهى لونها الازرق هدوء ادلينا قد استحالت الى جمر أحمر يستعر من أطرافه اللهب . أنني أرثي لحال الكثيرات من أمثالك ... ولكن هناك شيئين ياسيدتي لم تخبريني بهما ... أولهما مركز ذلك الشاب . هل هو يليق بك و بأسرتك التي يخيل الى أنها أسرة طيبة . . واذا كان يليق فهناك أمر ثان لم تخبريني به أيضا ... لماذا لم تفاتحي والدك برغبتك . . . أو لماذا لم توسطي والدتك أو عمتك أو خالتك عنده في ذلك ؟

أما رأيي . . . فهو أنك مادمت موقنة بأنك سوف تشقين اذا لم تتحد حياتك بحياة ذلك الشاب فخير ماتفعلينه هو أن تضربي عن الزواج بغيره ... وعيشي في بيت أبيك عذراء الى الوقت الذي يعترف فيه بأن لك ارادة . . . اذا كان حقا يليق بك ... وبأسرتك .

أما الهرب معه ، فلا أقرك عليه مطلقاً !

اسم مولود على اسم ملوك القدماء

تحتمس



أسم من ملوك مصر الاقدمين يمجد التاريخ حياته وتخلد الايام ذكراه وهذا الاسم اختاره اسم لمولوده الجديد والده حضرة رفاعي افندى ببنك التسليف اصيب ذلك المولود بعد ولادته بشهر و نصف (بالفتق) ثم مرض بأمراض مختلفة حتي بلغ عمره ٥ اشهر (فتولي علاجه احد الدكاتره المشهورين حتي شفاه منه بمهارة بعد شهرين) ثم اصيب بالرمد وشفاه الله منه حتي برز له (خراج) ولما اندمل حتي اصيب بمرض باطنى وقد تجمعت فيه هذه الامراض وعمره لم يتجاوز الخمسة شهور فبدل منه مخلوقا قويا استطاع أن يمشي وعمره ٧ اشهر ويصعد السلم وهو الان في العاشره من عمره يأكل بشهية ويلبس بنطلونه وينظف الجاكته بنفسه وهو مغرم بلعب السيف حتي انه يسحب السيف من ويجرى) وراء الاطفال الاخر يغزهم به بدون أن يجرحهم فسبحان مغير الاحوال ومحيي العظام وهي رميم

لاننى أربأ بك أن تكونى سبباً فى فضيحة تلطخ سمعة أسرتك الى الأبد ...!

اسماعيل حقى — الواسطى

بعد الاحترام . أرسل لحضرتكم شكواى هذه لكى تتكرموا وتنتشلونى مما أنا فيه من عذاب الضمير وشدة الاحتياج وهذه شكواى

أنا شاب أبلغ الخامسة والعشرون كنت موظفاً باحدى مصالح الحكومة ورفت من عملى بأسباب الوفر وطرقت جميع الأبواب فلم أوفق إلى عمل وأنا الآن عالة على والدى الذى كان موظفا وأحيل إلى المعاش ويتقاضى معاشا قدره خمسة جنيهات مصرية ولى من الأشقاء سبعة بعضهم بالمدارس الابتدائية والبعض الآخر بالمنزل لعدم وجود ماينفق عليهم حيث كنت جاريا مساعدة والدى أثناء اشتغالى كنت اتقاضى ستة جنيهات والآن صرت لاأملك شروى نقير وضميري لايرضينى أن أرى والدى بهذه الحالة .

وقد فكرت أن أهاجر إلى بلاد غير مصر كالبرازيل فما هى الطريقة التى يمكن أن أصل بواسطتها إلى هذه البلاد مع انه لايوجد معى إلا مبلغ اثنين جنيه مصرى وإنى من حاملى شهادة الكفاءة سنة ١٩٢٨ . وفى انتظار الرد فى العدد القادم وشكراً .

المحرر — ماذا تريد أن أقول لك ؟ لك سبعة أشقاء تعولهم وليس فى جيبك إلاجنيهان ومع ذلك تريد أن تتركهم وترحل إلى البرازيل أنا اعرف الحالة النفسية التى يمكن ان تنتاب شابا مثلك يجد أن القدر القاسي قد أعجزه عن أن يؤدى واجبه نحو أسرته وأقعده عن أن يسعدها . . وأنا أقول أنه مادمت عاجزا عن أن تؤدى واجبك نحوهم فمن الخير أن ترحل لعل فى هذا الرحيل مايسعدك ويسعدهم ولكن . . . الأمر فى حاجة إلى تفكير طويل ياصديقي . . . فالجنيهان لا يكادان يكفيان لوصولك إلى ميناء تحملك الباخرة منها إلى عرض البحر . . . ومع ذلك فقد سمعت بمغامرات قصصية كثيرة اقدم عليها شبان في مثل حالتك . . . من ذلك ماسمعته من أن المغامر المصرى أحمد بيه ممثل السينما المعروف سافر مرة إلى اليونان وليس فى جيبه الا مايساوى خمسة وعشرون قرشا صاغاً . . . ثم استطاع أن يعيش وأن يتنقل فى عواصم أوروبا . . . قد تكون له طريقته الخاصة فى الحصول على المال . . . . ولكن لم لاتكون لك أنت طريقتك الخاصة ... اعرض نفسك على « قنصل البرازيل » وتكلم مع بعض المتصلين بشركات البواخر فى رغبتك العمل على ظهر الباخرة فى أى عمل فى مقابل أن يسمح لك بركوبها . وليكن مايكون . . !

محروس محمد بسيونى — استرجى بطنطا

أنا شاب فى العشرين من سنى أشتغل بمهنة (الاستر) شغوف بحب فتاة حسناء فى مقتبل عمرها رشيقة ، سريعة الحركة ، حسنة الطلعة ، ذات ابتسامة لطيفة ، فأحببتني وأحببتها وبادلتها حبي الصميم وكذا هى أيضاً بادلتنى بحبها فوجدتها شغوفة رحيمة بحبيبها : وفعلا اتفقت معها فى يوم من الأيام السابقة على الزواج . وبعد ذلك أخبرت أهلى بهذه الفتاة واعترفت لهم بحبي لها وانني أعبدها حتى العبادة وأريد الزواج منها . فما كان منهم إلا أن رفضوا طلبي هذا وذلك على رغم أن لدى أهلى ابنه خالى يريدون زواجى منها . ولكنى مصمم للآن على الزواج بالاولى وليس لى رغبة للثانية . . .

وحيث أن لى رغبة وقابلية لهذه الفتاة وقد نشأ حبنا من منذ عشرة أشهر تقريبا أى (من يوم سكنها بمنزلنا وهي الآن مقيمة مع والدها وأخيها بمنزلنا ورجائى أن تفيدنى بنصائحكم الشاملة بالاصلاح والخير فى مجلتكم وذلك فى باب (انه فى يوم . بناء علي طلب)

المحرر — أحيلك على ما أجبت به على رسالة الآنسة س . ع . والقياس طبعاً ... مع الفارق !



اعمال ادبية ملخصة

سيكلون المدلل Baby Cyclone

by
G.M Cohan

عن الـكاتب الانجليزى ج . م كوهان

بقلم الاستاذ على احمد محرم

تقابل جيم هارلى وأليس بروك فى احدى مركبات السكة الحـديد ، فتعارفا وتصادقا ، وجمعتهما بعد ذلك الظروف فى مناسبات عدة فزادتهما ألفة وصداقة .

اعجبه فيها ملاحتها الصافية ، وانوثتها الناضجة . واعجبها فيه ادبه الكامل ، وسريرته الطيبة ، فاتفقا على الزواج ، فتم لهما ماارادا فى حفلة خاصة اقتصرت على الاقرباء والانسباء

وكان لأليس كلب صينى ، اهداه اليها اخـوها التاجر فى باكين ، وهو عزيز عليها تدلله كالطفل ، وتعطف عليـه عطف الأم الحنون .

اضطرتها العناية بسيكلون المحبوب الى اهمال زوجها والعبث بحقوقه وواجباته . شعر جيم ـ ولم ينقض عام على زواجه ـ بهذا الاهمال وهذا الاستهتار ، فبيت النية على الانتقام من مزاحمه . . . فى حب زوجته !

مرض الكلب ، وتمارض الزوج ، لـكى يبلو زوجته ويختبر ميلها من ناحيته ، ولـكن الزوجـة العابثة المستهترة لبت نداء قلبها ، فعكفت على سيكلون ، كلبها المختار ، تمرضـه فى عناية واهتمام ، ومن ثم تبين للزوج المهمل الحقيقة المرة ظاهرة جلية ، فصمم على الثأر وراح يحيك خيوطه فى حيطة ودهاء :

شـفى الـكلب ، ففرحت سيدته ، وقرر غريمه ، الزوج المهان فى حبه ، على تنفيذ خطته ، فانتهز فرصة مناسبة واخفى الكلب ثم اخذه الى الريف وهناك تخلص منه بأن اعطاه الى اول رجل صادفه .

افتقدت أليس كلبها ، فلم تعثر له فى البيت على أثر ، وسألت عن زوجها فعلمت انه خرج مسرعا وركب « تاكساً » كان فى انتظاره فحامت حوله شكوكها ، وظنت به الظنون ، وغادرت المنزل على عجل لتبحث عن سيكلون وعن زوجها . . . فقد حـدثها قلبها أن بين غياب هذا واختفاء ذاك علاقة تربط الواحد بالاخر .

فـكرت وطال بها التفكير ، وبحثت فقادها البحث الى بيوت اقربائها ، والى دور أصدقائها ، ولـكن على غير طائل ، وفى غير جـدوى . شعرت بالخيبة ، واحست بالفشل ، فثار ثائرها وتملكها الغضب ، غضب لبوة فقدت أشبالها رأت جيم قادماً فلمحت فى عينيه ـ تحت تأثير انفعالها النفسانى ـ مظاهر الغبطة والارتياح ، فأسرعت اليه ، فمسكته من تلابيبه ، فدارت بينهما معركـة حاميـة ، انتصر فيها الزوج ، وقهرت الزوجة .

شاهد جوزيف ميدوز هـذه المأساة من نافذة داره ، ورأى المرأة الضعيفة تتساقط تحت ضربات الرجل القوى ، فتحمس واندفع الى نجدتها والانتصار اليها .

اشتبك الرجلان ، جيم و جوزيف ، فى عراك عنيف تبادلا فيـه الضرب واللكم ، خرج منه جوزيف بعين دامية ولـكنه رغماً عن اصابته لم يترك أليس بل استصحبها معـه الى منزله لـكى يسعفها ويضمد جرحها .

حلت أليس على عائلة ميدوز ضيفة كريمة فواسوها فى محنتها ، وخففوا من آلامها .

وفي عصر اليوم الرابع وصلت ليديا ويبستر ، خطيبة ميدوز ، يصحبها الـكلب المفقود ، أتت من الريف لـكي تزور خطيبها ، وتريه كلبها العجيب الذى وفقت الى شرائه . وما أن رأى سيكلون سيدته أليس حتى قفز إلى حجرها يهـز ذيله فى شوق وسرور ، فاحتضنته أليس وأشبعته عناقاً وتقبيلا ، وفى غفلة من ليديا ويبستر ، انسلت الى منزلها ومعها كلبها المختار فرحة راضية .

احست ليـديا بالدور الذى لعبته أليس فذهبت الى اسكوتلنديارد ، لتشكو أمرها ، ولتستعين باحـد رجال الشرطة على استرداد كلبها .

انتدبت ادارة البوليس احـد مفتشيها الأذكياء فذهب برفقة المدعية الى مـكان الـكلب المسروق ؟!.

برهنت أليس ببرهان قاطع على انها تملك الكلب ، ودللت على انه وصلها هدية من اخيها فى بكين ، واقامت ليديا الحجة الدامغة على انهاصاحبته ، واثبتت بدليل مادى انها اشترته من تاجر معروف . وامام هذه الحجة وذلك البرهان وقع المحقق فى مشكلة عويصة ، رأى للخروج منها أن يلجأ الى سيكلون يستمد منه الدليل والبينة !

وضـع سيكلون على منصة عاليـة بـين المتخاصمتين اللتين وقفتا على بعدمنه بخطوات متساوية . حضر هذا الاختبار الغريب رهط من أقرباء وأصدقاء الفريقين ، فشهدوا منظرا عجباً مؤثراً ، منظر حيوان أعجم تتنازعـه

عاطفة حية وشعور الاعتراف بالجميل ، فسمعوا المتنافستين - فى امتلاك الكلب - تناديانه بأحب الاسماء اليه ، وتناغيانه بأعذب الألفاظ المغرية ، ورأوا يكلون الأمين الحائر ينظر فى دهشة واستغراب ، الى أليس تارة والى ليديا تارة أخرى ، ويترجم فى وضوح رجلاء بهزات ذيله ، وحركات رأسه ، ونبرات صوته عما يكنه للسيدتين من حب وولاء ، ويحفظه لهما من جميل وامتنان . فقد شعر أن ليديا - فى الايام القليلة التى مكثها عندها - اكرمته ، وزادته اكراماً لا ينكره إلا لئيم كنود . وشعر أنه عاش فى منزل أليس ما يقرب من العامين كان موضع عطفها ، وكانت تعامله فى رفق وحنان ، وتدلله كطفلها العزيز المحبوب ، وقع ذلك الحيوان الشاكر ... المعترف بالجميل ، بين الاثنتين فى حيرة وارتباك ، ولبث يفكر برهة تفكيرا عميقا بعيداً عن الهوى ، بعيداً عن الغرض البغيض لا كما يفكر الاميون ، تفكيرا خبيثا خادعاً ، ثم قفز صوب أليس يمرغ رأسه تحت قدميها .

صفق الحاضرون لهذا الاخلاص النادر ، ولهذا الوفاء النادر . وأقبلوا - وفى مقدمتهم جيم هارلى - على أليس الفرحة المغتبطة يهنئونها بفوزها وبهذا المخلوق الأمين .

يخال لى ان مؤلف هذه القصة أراد أن يعالج بها مرضاً من امراضنا الاجتماعية ، وان يداوى جرحاً غضناً فى جسم هيئتنا البشرية . رغب فى أن يبرهن لنا بالدليل الدامغ على أن كلباً يحتقره بنو الانسان لهو فى الواقع أشد إخلاصاً وأحفظ عهداً من الكثيرين منهم . أرادنا ان نقارن بين حيوان أخلص لسيدته الاخلاص كله وبين انسان نكر نكود ، بين كلب وبين طفل مات أبوه ولم يترك له غير الدموع والحسرات ، فكفله قريب له واصبح بفضل هذا القريب موظفاً كبيراً أو مدرساً قديراً ، فذابت تحت غطرسة الأول نعمة لولاها لكان من ابناء السبيل المتشردين ، وراح الثانى يلقي على طلابه التعساء درساً بليغاً فى نكران الجميل وجحود المعروف .

تقدم والد ليديا ، ففزعت إليه ابنته ، تشكو حالها وتتهم المحقق بالتحيز الى منافستها. أعيدت عملية الاختبار فكان كاملا تاماً .

فتقدم جيم هارلى وشرح سر الموضوع

فتراضوا وسوى الخلاف بما ارضى الفريقين وخرج الحاضرون يرددون هذه الكلمة المأثورة ان الكلب لا يعض يدا قدمت له باحسان!!

فلوبير وكوتشوك هانم

عالمة تتخذ اسنا مقاما لها

وتتجرد عن ثيابها فى رقصة النحلة

عن كتاب السائحون الاجانب فى مصر للعلامة الفرنسى جان مارى كاريه

«فلوبير» هو شيخ جماعة الأدب الواقعى الذى يصف الحياة كما هى حادثة جارية . وهو صاحب قصة « مدام بوفاري » التى أقامت العالم الأدبى الفرنسى وأقعدته كما أهاجته من قبل « أزهار الشر » لبودلير ؟ لما احتوت عليه من افصاح دقيق عن بعض مفاسد الحياة ورذائلها دون تحوير أو تجميل

وفلوبير (١٨٢١ـ ١٨٨٠) قصصى فرنسى ولد فى روان . قضى أيام دراسته وهو على جانب كبير من الكسل . فما كان ليصغي الى المدرس بل كان يعنى بكتابة مسرحيات ومطالعة مؤلفات فكتور هيجو . وكان لا يحب سوى التاريخ لانه كان يهيء له سبل الفرار من العلم الحقيقى . وما ان بلغ التاسعة عشرة من عمره حتى صار لا يؤمن بالمدنية مثل جان جاك روسو ولا بالرشد والعناية الربانية مثل بيرون الانجليزى والفرد ده فينى الفرنسى .

أصيب عام ١٨٤٣ بنوبة من الصرع (داء النقطة) عكرت عليه صفحة دراساته القانونية وأزهدته فيها . ثم أخذت تتوالى عليه بعد ذلك المصائب والأحزان . ففى عام ١٨٤٦ فجع فى موت أبيه . ثم فى أخته فى نفس السنة التى تزوجت فيها فزاد تشاؤمه من الحياة . وأراد أن ينسى الهموم والاتراح فى السفر والرحلة . ووجد زميلا لا يستهان به فى شخص الأديب الفرنسى ماكسيم دى كان . فقاما سوياً عام ١٨٤٧ برحلة الى بريطانيا . وبعدها بعامين نظما رحلة الى بلاد الشرق بدأت بمصر وتلتها فلسطين فسوريا فتركيا . وقد كان لهذه الرحله أثر بالغ فى حياة فلوبير اذ هيأت له فرصة عجلت بشفائه مما أصابه . وحررته من تقاليد مذهب جماعة الخياليين الذي كان سائداً فى فرنسا فى ذلك الحين . وحببته فى الحياة الحقيقية الخالية من الزخرف والتلوين .

ولم يضع فلوبير مؤلفاً عن مصر كما فعل زميله ماكسيم حين كتب « النيل » وكما فعل جيرار ده نرفال من قبل اذ كتب « رحلة فى الشرق » . وانما اكتفى برسائله الى أهله وأصدقائه . مذكراته التى كان يقيدها ـ من وقت الى آخر فى كراسة صغيرة :

وقد حصل ماكسيم . بما أوتى من مهارة ولباقة . له ولصاحبه على بعثة حكومية . وكانت بعثته هو بقصد البحث والتنقيب عن الآثار المصرية القديمة ودراستها دراسة عملية شاملة أما بعثة فلوبير فكانت من لدن وزير الزراعة والتجارة الفرنسى بقصد الحصول على معلومات تفيد الغرف التجارية الفرنسية .

وهما بعثتان من غير شك غير أنهما كانتا لهما عونا وتسهيلا فى البلد الذى يحلان به . وصلا الى الاسكندرية فى ١٥ نوفمبر ١٨٤٩ مزودين برسائل توصية عديدة .

وقبل أن ترسو بهما السفينة فى ميناء الاسكندرية لمح فلوبير عن بعد قصر عباس باشا الاول الذى « كأنه قبة سوداء تعلو زرقة البحر » ثم تكشف الشاطىء له وأول ما رأى كان « جملين يقودهما جمال ونفر من الاعراب يصيدون سمكا بقصبة الصيد . وقد ساد عليهم هدوء شامل . وقد أفصح فى رسالة الى أمه عن ان العصا تلعب دورا كبيرا هنا . فكل من يرتدى حلة نظيفة يضرب من يرتدى حلة قذرة . . وأن النساء ـ ما عدا الطبقة الدنيا منهن ـ متنقبات بحلى يهتز فوق أنوفهن . . . واذا لم يتيسر للمرء رؤية وجوههن فكفاه الصدر بأكمله .

التقيا حال وصولهما الى القاهرة بارتين بك وزير خارجية مصر حينئذ وقد أعطاهما (فرمانًا) سهل لهما كثيرا فى وسائل الراحة طول مدة رحلتهما فى القطر المصرى .

وحين يستقر بفلوبير المطاف فى « نزل الشرق » يكتب الى صديقه لوي بوييه رسالة يصف له فيها حياته الجديدة ويخبره أن سيادته قد ارتدي قميصاً نوبياً أبيراً (يقصد جلباباً بلدياً) من القطن الابيض . أما رأسى فهى حليق عدا ذؤابة فى مؤخر الرأس . ويغطيها طربوش أحمر .

ولم يكتف بمظاهر الحياة الشرقية بل عكف على اجتنائها والنهل من مواردها . فقد استولى عليه جمال الطبيعة الاخاذ . والروائح التى تتصاعد من أسواق التوابل . والاريج العطر الذى تبعثه فى الجو المباخر . وهو حين يطوف فى منيره انما يشفى فضوله برؤية حفلة عربية أما حلقة الحاوي أو رقصه من « عالمه » أو من « درويش » . وكان همه الوحيد النساء والمغرية وكان لا يتحرج فى تقييد محاسن الغانيات المصريات المستورة .

زار اهرام الجيزة وأبا الهول . وقد اتفق صاحبه ماكسيم ـ حين عادا الى القاهرة بعد أسبوع قضياه فى سقاره وممفيس ـ مع شخص اسمه خليل افندى على أن يلقي عليهما دروساً فى الحضارة العربية وقدمونهما فعلا خليل افندى هـذا بمعلومات عن تقاليد الاسلام . غير أن فلوبير كان تلميذا رديئا . فقد كان يؤثر على دروس خليل افندى رقصات « العالمات » او ... وهم الرجال الذين حلوا محل العالمات . ... أن طوردن الى الوجه القبلى وهو يقول فى اثنين منهن أو اثنين منهم ان شئت : كانا ... قبيحى المنظر على درجة من القبول . غير أنهما كانا جذابين لما كانت عليه نظراتهما وأنوثة حركاتهما من فساد وانحطاط مقصودين . وقد كحلا عينيهما بالاثمد وارتديا ملابس النساء

وقد وصف « الدوسه » فى رسالة الى أمه والدوسة هذه هى حفلة دينية يقصد بها احياء « ذكرى » المعجزة التى قام بها ولى من أولياء الله المسلمين حين دخل مصر وسار بجواده فوق اوان من الزجاج دون ان يكسرها . ويضيف الى هذا : انى رأيت نفراً من الدراويش ومع كل

منهم مسفودا من الحديد فى فيه وآخر فى ظهره وثبت فى نهايتيهما برتقالة تجمع بينهما وتكون منهما شبه مثلث هذا بينما أخذ جمهور الاتباع يصيحون فى حماسة أضف الى هذا موسيقي وحشية متنافرة . وحين بدا الشيخ انبطح الرجال ارضا ورأس أحدهم فى جوار قدمى جاره وقد اصطفوا وتلاصقوا بحيث لم تعد هناك فرجة بين أجسادهم ثم قام رجل فوقهم ليرى مبلغ التحام هذه « الارضية » البشرية . . وقام جماعة (الطواشى) الخصيان بتفرقة الجمهور المحتشد بضربه يمنة ويسرة . ثم تقدم الشيخ يمسك بجواده « سايسان » بينما سنده آخران . وكان الرجل فى تمام الحاجة اليهما . اذ بدأت يداه تضطربان وتملكته نوبة عصبية حتى شارف على الاغماء عند نهاية السير . وقدموا جواده فى أناة وتمهل فوق أجساد ما ينوف عن مائتى رجل منبطحين على صدورهم . .

وهكذا ينعم فلوبير بالحياة التى خلقتها له مصر ويتردد على الاحياء المختلفة ما فيها طوال شهرى ديسمبر ويناير اللذين قضاهما فى القاهرة .

وفى ٦ فبراير ١٨٥٠ أبحر فلوبير وماكسيم الى صعيد مصر على أصوات المزامير و « الدربكة » وكان فلوبير أقل حماسة من صاحبه اذ كان يعلم ماوراء هذا الابحار من كشف للاثار والتنقيب عنها والعيش فى الصحراء وسط المعابد والتماثيل والرمال وهى حياة ما كان ليقبل عليها لولا صاحبه ماكسيم .

وكان النظام الذى وضعاه لرحلتهما النيلية هذه يشمل الملاحة فى النيل حتى الشلالات أما التنقيب والبحث العلمى فقد تركا لحين عودتهما . الا انهما اضطرا الى الرسو عند اسنا ليتزودا من الخبز بقدر ما يكفيهما وبحارة سفينتيهما فى رحلتهما الى النوبة . وليمضيا يوما فى صحبة العالمة المصرية الشهيرة « كوتشوك هانم » .

وكوتشوك هانم هذه هي شخصية ألفها السائحون والرحالة وهي غير صفية الصغيرة التى طالما اختلط اسمها باسم كوتشوك هانم كانت فيما مضى صديقة محافظ للقاهرة . الا أنه طردها عقب خيانتها له بعد أن ضربها بالسوط .

وقد اضطرت الى الانضمام الى جيش « العالمات » اللاتى نفاهن محمد على باشا من قبل الى الوجه القبلى واتخذت اسنا مقاماً لها وكانت تنظم هناك من وقت الى آخر حفلات نسائية للرقص والموسيقى لجماعة الزائرين الاوروبيين الذين كانوا يجزلون لها العطاء .

ويبدو أن رقصاتها الموسيقية الجريئة وحتى رقصة النحلة خيبت قليلا ظن السائحين الشابين الا أن كلا منهما أفصح عن اعجاب تام بجمالها الوافر الوثيق وتتلخص رقصة النحلة هذه فى أن تتخيل الراقصة أن نحلة كامنة فى ثنايا ملابس رقصها. فتأخذ فى التجرد عن ثيابها شيئاً فشيئاً — وهي ترقص على نغمات الموسيقى — وهنا تطمئن الى أنها نجت من لدغة النحلة اللعينة

وقد وصف فلوبير — فى رسالة الى صديقه ل . بوآيه — زيارته هو وصاحبه للعالمة كوتشوك هانم هذه وصفاً صادقا معبرا إذ يقول .. كانت تنتظر وصولنا . . وكان يتبعها كبش بقرونه عليه بقع من الحناء الصفراء. كان يتبعها كأنه كلب . وكان يغطي رأسها طربوش انسدل زره المشعث على منكبيها العريضين وكان بأعلاه صفيحة من الذهب وأخرى خضراء أما شعرها فقد جدلته جدائل رفيعة اجتمعت عند القفا . وكانت ترتدى سراويل واسعة وردية اللون . وقد بدأت بتعطير أيدينا بماء الزهر . أما جيدها — وكان يزينه عقد ثلاثى من الذهب — فكان يبعث الى انوفنا را... مترنتينا المسكرة .

وقد اوحت رسالة فلوبير هذه الى صد... قصيدة شعرية سماها « كوتشوك هانم » كا... لها أثر كبير فى اشعال نار الغيرة فى قلب صد... فلوبير « لوير كوليه » التى وفدت الى مصر بع... خمسة عشر عاماً .

وبالرغم من اعتذار فلوبير لها وان ... يمس السلوك القويم لم يحدث بتاتاً وبالرغم من اهانته المراه الشرقية حين يصرح لصاحبته فى ثنايا اعتذاره لها . . . المرأة الشرقية ان هى ال... آلة . لا أكثر . لا تبدى أى تمييز بين رجل وآخر . بالرغم من هذا نراه يذكر حادث ... وكوتشوك هانم حين يصل الى القسطنطينية بعد الحادث بستة شهور وتعاوده ذكرى ذ... اليوم الذى قضاه فى صحبتها . ويفصح عن ... فى رسالة الى صديقه ل . بوييه حين يقول ... لست أدرى لم تتملكنى رغبة قوية فى العود... الى مصر وركوب النيل ورؤية كوتشوك هانم ... كوتشوك هانم لقد قضيت هناك أمسية ... يقضى الانسان مثلها فى حياته .

وهكذا يكشف فلوبير عن حبه المتناهى وكلفه المفرط بالمجون والثقة بالحياة دون أن ... من نفسه رادعا غير أن هذه هى طبيعة (أ... الشوارب) او (ابى شنب) كما لقبه بدو ... النوبة . طبيعة ماجنة مستترة .

م . فهمي ادريس

فى كفة الميزان

قصه مصريه

لم تكن تتجنى ، كما زعم ابن عمها فى نفسه ، حينما تركته مع امها فى غرفة الاستقبال والتمست العذر لانصرافها ، بالصداع وضيق النفس !

والواقع أن سوء التفاهم ، يطغى على المحبين فى أويقات الهناء ، فيجعلها مريرة في حينها ، بعيدة الأثر فى نتائجها .

***

لماذا لاتكون « عائشة » مصدوعة حقاً ومصابة بضيق النفس ؟ أى عجب في ذلك ؟ ألم يضق صدر حامد ، هو الاخر ، باعتذارها ، وانقلابها الى غرفتها ...؟ نعم ضاق صدر حامد ، وازدحمت فى مخيلته شتى الصور الكئيبة ، حتى نسى أن يعتذر هو لوالدتها ، حينما اندفع الى الخارج كالقنبلة ... بنصف تحية باردة !

اما وقد أصبح فى عرض الطريق ، وهبت عليه نسمات الليل ، فقد ثاب الى رشده قليلا وأدرك أن الادب قد خانه ، أو أنه هو الذى خان الأدب ، ساءه انصرافه من حضرة تلك السيدة النبيلة ، التى اتسع صدرها لهذه العلاقة الشريفة تنشأ بين وحيدتها وبين ابن عمها . بل وتجاوزت عن كثير مما لا يرتضيه جيلها وحكم بيئتها ... كانفراد الخطيبين حينا ، وخروجهما سويا !

ولم تلبث الحجب أن تداعت فى ذاكرة حامد ، فراح يتغنى بالكثير من الساعات التى كان يتلقى فيها العطف الغالى ، وحلاوة الحديث من ابنة عمه . فدار على اعقابه عائدا الى منزلها للاعتذار لأمها عن مسلكه !

أيعتذر بالصداع وضيق التنفس هو الاخر ؟ كلا ، بل يعود القهقرى ... ! وقد ظل هائما فى الشوارع يبكى سوء حظه ، لان خطيبته بدأت تتجنى وتفر من مجلسه معتذرة بواهى الحجج . خلط وارتباك كان تفكيره كله فى تلك الساعة ، فما هو الا أن اصطدم « بفانوس النور » صدمة قوية احدثت كدما فى جبينه ، حتى اسرع بعدها الى منزله يتعثر من الالم ...

***

ليلة مشؤومة ، قضاها الثلاثة فى فراشهم فى حيرة ولوعة

فاما الام ، فكانت في اشد الحيرة والقلق من مسلك ابنتها فى العهد الاخير مع خطيبها ! فقد لاحظت بغريزة المرأة ، ان ثمة سحبا تلبدت فى افكار ابنتها . . . ، وهي ايضا لم تصدق حديث الصداع . وانما تصدق وتؤمن بان اتجاه عواطفها قد تسرب اليه التحول ! . وذكرت زوجها ، الذي ورثت عائشة عنه ، ماكانت الام تصفه بالصلابة والعناد ، وتغيير رأيه فى آخر لحظة ، بعد فرط التحمس ... !

وهناك عائشة ، متبرمة تخبىء رأسها تحت الوسادة ، كما تفعل النعامة الغبية ، حينما تريد أن تتقى العدو ! مبلبلة شاردة ! ورأسها المصدوع تتجاوب فيه أصداء متناقضة . ولم تلبث ان قامت من فراشها بعزيمة ، عزيمة ليست دخيلة على طباعها وجلست فى البلكون تستقبل الطبيعة الحية الناطقة فى تلك الليلة المزدهرة البهيجة . وصعدت نظراتها الى السماء ، تنقلها من نجم الى نجم ، كأنما تترقب وحيا من تلك النجوم يهدىء ثائرتها ، ويوقف ترددها وحيرتها عند حد !

وجاء الوحي ! تذكرت والدها ، حينما كان يهب من كرسيه فجأة ، حتى ليذعر الحضور بهذه الحركة ، ويقول باعلى صوته : « غيرت رأيى ! »

على أنها هى ، وهى تردد تلك الكلمة ، لم تحسها ، ولم تخف أحدا ، اللهم الا قدر الأنس الذى كان يؤلف بين قلبها وقلب حامد

وما هى إلا دقيقة واحدة ، حتى كانت عائشه قد أضاءت الغرفة ، وجلست الى مكتبها الصغير ، تحرر رسالة إلى ابن خالتها « عدلى » رسالة الوحى التى تمحو وتثبت . . .

نعم الى عدلى ، ذلك المهندس الفذ ، الذي عاد من باريز ، فائزاً بأعلى درجات «السنترال» حتى رفض بأباء ، ما عرض عليه من وظائف ، وغامر بنصف ثروته فى انشاء شركة للمقاولات لم تلبث أن تفيض عليه بالارباح ، فكان نجاحه فيها على قدر كده ومثابرته .

« عزيزي عدلى .

لا تعجب اذا لم أقل « أخى عدلى » كما اعتدت في رسائلى اليك ، لانى أفكر فى غير الاخاء وأنا أكتب هذا اليك .

« أذكر زيارتك الاخيرة لنا ، حينما جئت تدعونا لقضاء الصيف فى ضيافتكم بالاسكندرية واذكر انني وانا أهنئك بالنجاح فى حياتك العملية ، أسررت إلى كلمات لا تنسى ، حينما عللت هذا النجاح ، بانه ثمرة عاطفة وأمل ، اذا لم تفز بزواجى ، فسيتحطم هذا المستقبل الذى تشيده من اجلى ، وتصبح نكرة بين الناس . اذكر هذا واذكر معه أننى تركتك فى الحال ، وانزويت فى غرفتى فلم أودعك ، ولم تطلب انت ان ترانى لتودعني !

« افكنت فى تلك اللحظة ، تحسب ان تنال الرد منى على كلماتك ، حينما نزوركم بالاسكندرية ؟ هذا ما تصورته انا على الاقل

« سنكون عندكم بعد يوم أو اثنين من وصول هذا اليك ، ورجائى ان لا تحرجنى هناك بسؤال عن الزواج ، لاننى قصدت بهذ الخطاب ان اعلنك بقبولى زواجك ، ولا اشترط الا ان يتم هذا الزواج فى اقرب يوم من الاسبوع الاول لوصولنا . . . ولا تتهمنى ف هذا الاستعجال اذا كنت حقا تحبنى ، بل اقبل اقتراحى هذا على علاته ، او اعدل عن الفكرة الى الابد ...

« سأكون لك الزوجة المخاصة ، وسأحم نصف اعبائك ، واشترك فى بناء مجدك

وسأسهر حتى على دفاترك وحساباتك ، وسترى منى فى ذلك العجب !

« فاذا ما اعطيتك الاشارة ، وانا فى بيتكم فلا تتردد فى فتح الحديث مع امك وأمى ، التى اكون قد حصلت على رضاها . . . ثم يكون العقد فى اليوم التالى !

« انت رغبت فى زواجى ، وأنا بخطى هذا اهبك نفسى . فالزواج قد تم اذن امام الله .

زوجتك المخلصة

عائشة

* * *

وأما حامد ، فكأن الوحى الذى هبط على عائشة ، قد كشف له عن الظلام الذى ينتظره ، والصخرة التى ستتحطم عليها آماله ، فكان يتقزم من فراشه، كأنما تحتضنه الأفاعي، ثم يعود تحت الغطاء يبكى ، حتى إذا ما ثقلت رأسه بفعل الألم ، هزته أوجاع القلب مرة أخرى ، وأصابته اليقظة السوداء ، يقظة الشك فى حب عائشة ... !

وليس للمسكين عزيمة يدبر بها لنفسه أمراً، ولا هو يملك حبسا لعواطفه المتأججة... هو يحب ، يحب وكفى بكل ما في الكلمة من قوة وضعف . . ! هو الريشة تتدافعها الرياح ، فلا قرار ولا مستقر . . !

خطر له أن يغيب عن زيارتها ثلاثة أيام ، تأديبا لها على جفائها ، وعاد فأقر لنفسه بالعجز عن إتيان ذلك . ثم مر بيده على جبينه ، يتلمس الكدم الذى اصابه من صدمة «الفانوس» فوجد انه يزيد تورما . . . إذن فالله معه ، سيمتنع قسراً عن زيارتها ، طالما بقى ذلك التشويه فى جبينه !

* * *

قالت عائشة لأمها ، وهى تعبث بالصمت الذى ساد مائدة الأفطار : « متى نسافر إلى الاسكندرية يا أمى ؟ » فأجابت الأم فى بطء « بعد أسبوع يا ابنتى ! » . وكان صمت جديد وتردد !

— ولكنى أشعر بسأم هنا يا والدتى ، فاذا لم يكن لديك مانع جدى ، فلنسافر غدا... أو اليوم ! وهامت الأم فى تفكير قصير ، ثم قالت : « لا مانع عندى ، حددى الوقت كما تشائين ! » ثم قامت عن المائدة !

* * *

سمعت عائشة طرقا خفيفا على باب غرفتها ، فى بيت خالتها بالاسكندرية، صبيحة وصولها ، ولم تكن الساعة تعدو الخامسة ، فأدارت الكهرباء وفتحت الباب فى طمأنينة ، كأنما تعلم من الطارق ! ومن يكون هذا الطارق غير أمها ؟ فاستقبلتها عائشة بتحية الصباح الحلوة، والتى زادها حلاوة، أن والدتها ناولتها رسالة مفتوحة وعادت أدراجها دون أن تقول كلمة . . . . !

وأقفلت عائشة بابها ، ثم أخذت تعيد تلاوة الرسالة ، نقول تعيد تلاوتها ، لأنها هى التى حررتها بيدها ، وسلمتها إلى امها فى مساء الأمس .... !

* * *

مساء ٢٤ مايو سنة ١٩٣٣

« يا أمى العزيزة !

« عودتنى ان لا اهرب من عطفك إلا إلى رحمتك . وعودتك ، منذ الصغر ، ومنذ عرفت اصابعي ان تمسك بالقلم ، ان ألجأ إلى الكتابة إليك ، حياء من مواجهتك بمطالبى ، التى ما قصرت يوما فى إجابتها .. !

«وها انذا يا أمي ، ألجأ إلى ذات الوسيلة ، ولعلها للمرة الأخيرة قبل زواجى ! فما احسبنى اخجل من مصارحتك بعد الزواج بأى سر دون غضاضة !

لا تدهشى يا امى من ذكرى للزواج ، فها انذا افتح لك صدرى ، واحدثك عن كل خواطرى وشجونى وابثك لواعجى واحزانى . ولا التمس من برك ورحمتك إلا ان توافقى على الدواء الوحيد الذي رأيت ان اتجرعه ، على التخلص من حياة الاضطراب ، وتموم الذود ، التى ظلت امداً ليس بالقصير ، تفتك بأعصابى وتهد من قوتى !

لست تدرين يا ام هول الحب الماضى ، الذى ربطنى بحامد وحلو الأمانى وارتقاب السعادة التى حسبناها نتيجة محتومة لزواجنا . فكنت انت وحامد . انعم بالا . واوفر متاعا منى بتلك الامانى .

« لا تعجبي ! فقد ظللت شريكة لـ[illegible] هذا الاحساس حتى جد حادث ، لا يخصنى [illegible] ولكنه يمسنى كل المساس . . !

« حدث حينما زارنا عدلى آخر مرة انه [illegible] بذلك الثبات والهدوء الذين عرفناهما فيه [illegible] صارحنى بحبه ، واستعصامه بهذا الحب فى ماضيه وحاضره ومستقبله . . ! صارحنى بذلك [illegible] كلمات قليلة . افهمني ان حياته تنتهي [illegible] مستقبله ينهار عند اول اشارة مني برفض الزواج منه . . ! وتركنى انصرف دون ان يطلب منى إجابة ، كانما يعلم ، ويريدنى ان اعلم ان الامر الواقع ، لا اخذ فيه ولا عطاء [illegible] فتاة غيرى – مهما انصرف قلبها إلى حبيب آخر – تسمع تلك الكلمات القصيرة الرنانة من فتى رزين مثل عدلى ، يعنى ما يقول ويقول ما يفعل ، لا يختصر ولا يغالى ، اقول اى فتاة غيرى ، لا تصاب بالوجوم ، ولا يتسرب التبلبل إلى افكارها — ولا اقول عواطفها [illegible] ضنا بالعواطف ان توضع مثل الفكر فى كفتى ميزان !

« منذ ذلك اليوم ، ولدت فى نفسى عائشة أخرى صغيرة ، تبغي مشاركتى فكرى وتدبير امرى . . . وتتغلغل هذه الصغيرة فى ضميرى ، وتدب فى جوانحي ، فقلق راحتى وتعبث بيقظتى واحلامى جميعا . .!

« وظلت عائشة الصغيرة تنمو وتترعرع حتى اصبح لصوتها دوى ورنين . . وانا افقد الراحة والطمأنينة شيئا فشيئا ، حتى [illegible] راسى تتفتت ، من حمى آكله . لا متطوعة ولا ممنوعة !

« ما الذى جد يا امى ؟ جد اننى بدأت ادخل التفكير فى شؤون العاطفة . بدأت اتساءل : اى العنصرين منهما احق بأن يكون الدعامة الاولى للزوجية المعقولة ؟ الزوجية التى لا يجنى الزوجان من ثمرتها إلا النذر اليسير فاما باقى الثمر : فحرام عليهما ، حلال للبريئين والبريئات من اطفالهما . . !

« سنتمتع حقا انا وحامد وانا ، فى بدأ [illegible]

« البقية على صفحة ٣٩ »



إحدى نجوم شركة بارامونت في وضع فاتن

السينما

* تمت كل المعدات أخيراً التى أعدتها شركة راديو فى سبيل اخراج رواية (المنازل الخضر) وهى الرواية الشهيرة التى ألفها المرحوم و. هدسون عن الغرام فى غابات فنزويلا. وسيسند دور (ريما) الذى خلده النحات الشهير ابشتين فى تمثاله إلى النجمة المكسيكية الفاتنة دولوريس دلريو ويمثل أمامها جويل ماكريا — ولعل القراء لم ينسوا بعد أنهما اشتركا معاً قبل ذلك فى رواية غرامية طبيعية أخرى هى عصفور الجنة — ومن المنتظر أن يتم تصوير الشريط الجديد فى غابات فنزويلا حيث وقعت حوادث الرواية الأصلية.

* خرج اتحاد السوفيت السينمائى عن قاعدته التى جرى عليها من اخراج أفلام للدعاية الشيوعية فقط وسيخرج فى القريب رواية استعراضية موسيقية يقال أن دورها الأول سيسند إلى النجمة الانكليزية سوفى تاكر.

* سيكون زلزال هوليوود الأخير موضوع شريط تنوى اخراجه شركة كولومبيا ويسند دوراه الأولان إلى جاك هولت وجنفييف توبان.

* عند ما يعود هربرت مرشال من أجازته فى أوروبا سيبدو مع دوروشيا فيك بطلة فتيات مجندات — فى شريطها الأميركى الأول (المرأة البيضاء).

* فى رواية فوكس الأخيرة (القوة والمجد) كان يعمل بين الممثلين الثانويين أربعة مخرجين كانت لهم شهرتهم أيام الأفلام الصامتة تقضى عليها الشريط المتكلم حتى ضطروا لقبول هذه الأدوار البسيطة.

* اشترى أحد أصحاب الجاراجات فى هوليوود السيارة الفاخرة التى كان يملكها رودلف فالنتينو وهو يؤجرها الآن بقيمة عالية إلى الكثيرين من المعجبين بذلك النجم الراحل.

* رفضت جريتا جاربو بتاتاً أن يتولى جوزيف فون شترنبرج اخراج روايتها الأولى بعد عودتها وهى (كريستينا) وكانت شركة مترو جولدوين قد اختارت هذا المخرج الذى اشتهر بروايات مارلين ديتريش واستعارته خصيصاً لأجل جريتا ولكن ستسند مهمة الاخراج إلى واحد غيره يحوز رضاء جريتا العظيمة!

* وسيتولى فون شترنبرج اخراج رواية (الفائز والسيدة) لبطليها جوان كروفورد وكلارك جابل وبعدها يعود إلى شركة براموونت ليستعيد مركزه كمخرج مؤبد! لمارلين ديتريش التى تقضى أجازتها الآن فى ألمانيا.

ماى وست

يسند إليه ...
* سيكون ...
الأول ...
الممثل ...
التى تخرجها ...
كذلك ...
* ...
الدور الأول ...
* سيظهر ...
فى رواية ...
* عادت ...
حيث بدأ ...
الحب) ...
تودوج ...
* شغف ...
والرضوض التى ...
وقد خفى ...
ألا تدنى ...
الكاميرا ...
* (حياة ...

مع الشركة واختلافهما معاً فانهما قد جددا عقديهما وسيعودان للعمل سوياً مرة أخرى .

* كتب النجم الاميركى ... تراسى رواية سينمية اسمها (انني سأقطع رأسك) عن سمسار أطيان كثير الكلام وينتظر أن تخرجها شركة مترو جولدوين وأن ...

... آرمسترونج ... (ملك السرعة) ... راديو .

... رتشارد دكس ... (جبابرة المحيط) . ... مع آن هاردنج

... إلى هوليوود ... الجديدة (طريق إلى ...) ... اخراجها نورمان

... من الجراح ... في تصادم سيارتها ... وقت من الأوقات ... تستطيع مواجهة

...) اسم الرواية

دور موريس وهو الدور الأول .

* ذكرنا أن شركة براموتت تخرج شريطاً استعراضياً تلبس ممثلاته ملابسا من (السيلوفين) وهي المادة الشفافة التي تغطى بها علب السكائر ويقال أن الشركة قد استعملت لذلك ثلاثين ألف متر من السيلوفين إذ أن الملابس المصنوعة من هذه المادة كانت تبلى تماماً كلما انقضى العمل اليومى

اخترع جارى كوبر (كاربوراتير) جهز به سيارته وهو يؤمل أن يمكنه ذلك الجهاز من الوصول الى سرعة ٢٥٠ كيلو مترا فى الساعة على ساحل دايتونا .

قبل أن يسند الى النجم القديم وليام فارنوم دورا فى رواية (فوق الطبيعة) كان يظهر فى الدور الأول على المسرح لرواية (بن هور) .

استدعيت الى هوليوود النجمة الانكليزية بنيتا هيوم بعد اتمامها رواية (خاص بالسيدات) فى انجلترا لفرع شركة براموتت الانكليزي وستكون روايتها الاميركية (سفينة القهار) مع كارى جرانت ودوروثى ويلسون هي الفتاة التى ارتقت فجأة من عاملة على الآلة الكاتبة الى ممثلة شهيرة بعد تمثيلها فى رواية (سن الموافقة) التى أخرجتها شركة راديو وهي تمثل الآن فى رواية (٥٠٠ وهلة) وبعدها سيسند اليها الدور الأول فى رواية (ملك السرعة) وهى من أهم الادوار العاطفية للعام المقبل

* أصبحت مجموعة الممثلين فى رواية (مجد الصباح) من أهم المجموعات التى سنراها اذ أنضم اليها أخيرا دون الفارادو ورجنيفامتشل والقراء يذكرون أن نجمتها هي كاترين هيبرن وأمامها دوجلاس فيربانكس الصغير وادولف منجو وأن لوول شيرمان هو الذى سيخرجها ولوول هو الممثل الذى رأيناه أخيرا أمام كونستانس بنيت فى رواية (ثمن المجد)

* فى آخر رواية يمثلها هويلر وولسى واسمها (مجانين السلك السياسى) التى تخرجها شركة راديو نرى مجموعة من أكثر جنسيات العالم مثل أوباش باريس والاسكيمو والزولو وسكان هولندا وأسبانيا والهند والمانيا والصين وسويسرا وتدور فكرة هذه الرواية المضحكة على أن حلاقين أميركيين يسافران الى جنيفا ليمثلان هنود أميركا الحمر فى مؤتمر السلام

دوروتى ويلسون



على حافــــــــة المضمار

البارون اميان يربح كأس جلالة الملك ثلاث سنوات متوالية !! — راكبونا المصريون من الهواة ... ومدى وطنيتنا — الوجيه حسن عبد الله وحرصه على ربح خيوله — الوجيه محمد ساطان والجواد بلاوى . . !

كان الطقس يوم السبت الماضى رديئاً جداً مما جعل جمهور المتفرجين قاصراً على الهواة فقط مع أن السباقات كانت كلها على جانب كبير من الاهمية وعلى ذلك كان « الـكيس » صغيراً جداً فلم نر دفعاً كبيراً رغم أن بعض الخيول التى ربحت كانت « اوتسيدرات » امثال « مرسنارى مارى » و « بن هور »

أما يوم الأحد فقد كان الميدان غاصاً بالمتفرجين والمتفرجات فعاد إلى الميدان بهجته ورونقه وقد ربحت كل « الفافوريهات » اللهم الا الخيبة المتناهية للجواد « قائد » الذى خيب آمال كل اللاعبين فى آخر شوط مما جعلهم يتركون الميدان متأثرين أشد تأثير فالله يعوضهم خيراً

***

ولعل من الظروف الغريبة أن نرى البارون امبان يحوز كأس جلالة الملك الموضوع جائزة للخيول الانجليزية ثلاث سنين متوالية وقد ربح هذا الكأس هذا العام جواد البارون « مرسنارى مارى » وكان يومها من أكبر « الافتسيــــــدرات » ومع ذلك لم يدفع رياله شيئاً يذكر بالنسبة لمركزه وسط الخيول المشتركة وطبعاً ذلك يرجع إلى أن وكلاء البارون أثناء غيابه لعبوا على الجواد بمبلغ كبير كعادتهم مما لم يعط الجمهور فرصة للربح من ورائه

وقد سلم الأمير عمر طوسون الكأس للخواجه شاءول الذى ترك البارون اصطبله تحت اشرفه أثناء غيابه فى أوربا ونحن لا يسعنا الا أن نتمنى لاسطبل البارون كل تقدم وإلى العام المقبل حيث نرى هل سيحوز البارون الكأس للمرة الرابعة أم سينتقل إلى غيره من أصحاب الخيول الذين يعملون بكل مافى وسعهم للحصول عليه . . . ! !

انها لظاهرة جديرة بالفخر والاعجاب أن نرى من حين لآخر أحد هواتنا المصريين يربح فى أشواط الهواة التى كانت قاصرة إلى عهد قريب على ضباط الجيش البريطانى فقد فاز فى الصيف الماضى فى أحد هذه الاشواط الوجيه الهاوى فكتور ويصا بالجواد «سيار» المملوك لأحد أصدقائه الوجيه صموئيل تادرس ثم فاز فى الشتاء الماضى الوجيه فؤاد محسن بجواده « هالو » ثم أعاد الكرة هذا الاسبوع فربح لثانى مرة بنفس جواده متفوقاً على نخبة من امهر الراكبين الأجانب أمثال الكابتن جروتز والمستر مالينى والمستر هادن . ورغم أن الوجيه ربح مرة قبل ذلك وسط أمثال هؤلاء الراكبين فان جمهور الهواة من الأجانب لا يثقون بالراكبين المصريين ويتبعهم فى ذلك جمهورنا المصرى الساذج وبذلك لا يراهنون الا على الراكبين الاجانب ولذلك نرى فى كل مرة يربح أحد راكبينا المصريين وقعاً كبيراً فالى متى لا نعتز بقوميتنا ووطنيتنا فلا نثق بأنفسنا ؟؟ بودى لو أرى اليوم الذى يراهن فيه كل جمهورنا المصرى على أحد راكبينا الهواة من المصريين أمثال الوجيهين فؤاد محسن وفكتور ويصا فيدفع رياله نصفه أو مايقرب من هذا . . .

***

الوجيه حسن عبد الله صار من أصحاب الخيول فى المدة الاخيرة ورغم انه بقى متفرجا طول مدة هوايته السابقة فى السنين الطويلة الماضية فقد أحس هذه السنة التى نضج منها الجميع أن يقتنى خيولا فعمد الى شراء مجموعة كبيرة بعضها أصله من الجياد الجيدة ولكنها مريضة كالجواد "ماتان" وبعضها تعتبر من صفوة الجياد العربية التى تجرى فى ميادينا اليوم كالجواد "على بابا" وهو يثق بالمرن "لنجفورد" الذى يدرب له خيوله ثقة كبيرة

وفى الوجيه الشاب صفة محبوبة هو انه يهتم بربح خيوله وبس أى لا يهمه اذا دفعت كثيراً أم قليلا وهى صفة تنقص معظم أصحاب الخيول المصريين وهى لو توفرت فيهم لخلا ميدان السباق من معظم الالعاب التى تنفر الجمهور من المراهنة والتى تبعد السباق عن طوره كرياضة محبوبة الى نوع من المقامرة الضارة وليس أدل على هذه الصفة فى الوجيه الشاب من ربح جواده "على بابا" هذا الاسبوع دافعاً رياله أقل من ضعفه . . .

**

جرى للوجيه محمد ساطان فى أحد أشواط يوم السبت الماضى جواد جديد لم يجد له اسما خيرا من « بلاوى » وكأنه أراد أن يقرن بهذا الاسم حادثة تنطبق على اسمه انطباقا غريبا فقد جرى الجواد وحوله سمعة انتشرت من اسبورتنج الى تريانون وباكوس ثم الى جروبى وشارع المغربى فى مصر من أنه أحسن الخيول التى يضمها اسطبل الوجيه الشاب فراهن عليه الجميع كل بما تيسر له وجرت الخيول ولا تعجب لو علمت انه لم يرى لا بين الاوائل ولا حتى رابعاً بل كان من الثلاثة الجياد الاخيرة وبذلك بلى الجمهور بالجواد « بلاوى » بلوى كبيرة . . . فلعل الجواد (بلاوى) لا يعود الى ابتلاء الجمهور به مرة أخرى

هذا وقد اشترى الوجيه محمد ساطان بالاشتراك مع صديقه عبد الله نجيب الجواد (باريس) وكتبه بالاسم الأخير على أن يلاحظه المرن (لنجفورد) فتتمنى للشركة الجديدة ربحاً موفقاً



معلومات من أنحاء العالم

* كانت تعبر المحيط منذ ٧٥ عاما باخرة تسير بالدواليب والشراع معا اسمها (الشرقية العظيمة) وكانت تستطيع أن تحمل أربعة آلاف راكب وهو مالا تستطيع أن تفعله أى باخرة حتى الآن !

* فى حى شارلوتنبرج قرب برلين كنيسة روسية فى الدور الأرضى منها بار عمومى يبيع الخمور !

* وصلت إلى الفلاح الايطالى ستيفانو مانولى دعوة لحضور زفاف ولده بعد ٢٥ عاما اذ فقدت فى البريد طول هذه المدة !

* رودلف حاشدا شاب تشيكوسلوفاكى ارتقى عام ١٩١٨ من نفر فى الجيش إلى رتبة ماجورجنرال فى يوم واحد . . . وفى عام ١٩٢٦ انزل ثانية الى رتبة نفر في ٥ دقائق !!

* أقامت بلدة شتوتجارت عام ١٨٩٧ نصبا تذكاريا لمناسبة مرور مائة عام على ولهلم الاول وهو اول ملوك بروسيا الذي أصبح أمبراطورا لألمانيا بأسرها وهذا النصب عبارة عن جثة سمكة هائلة يقدر عمرها بعشرة آلاف عام وقد حنطت هذه السمكة التى يبلغ ارتفاعها أربعة أمتار وثبتت وذيلها إلى أعلي ثم كتب عليها سبب إقامتها .

* تقول جريدة مجرية أن هنالك ثلاثمائة مليون امرأة دون زواج فى العالم .

* أصدرت وزارة المعارف العراقية أمرا إلى معلماتها ألا يحضرن الحفلات المسرحية العامة وألا يغشين الملاهي وألا يستعملن أى شىء من أدوات الزينة مثل البودرة والاحمر .

* لتحتفل ملبورن بمرور مائة سنة علي تأسيسها توجد فكرة تدعو الى أن يوشم كل طفل يولد عام ١٩٣٤ بوشم هو رمز الدولة الرسمى

* جوان هدسون طفلة امريكية فى الثامنة من عمرها وهى اصغر عاملة للاسلكي فى العالم أجمع لأنها تستطيع أن ترسل الاشارات التلغرافية بمعدل عشرين كلمة فى الدقيقة وقد اجتازت الامتحان الرسمى فحصلت فيه على ثمانين درجة من مائة .

* يقدر عمر الشعرة الواحدة فى الرأس الآدمية بأربعة أو خمسه أعوام .

* دار الكتب فى لينينجراد عاصمة الروسيا هي اكبر الدور من نوعها اذ أن بها ٤٨٣٢٠٠٠ كتاب و ٣٣٢٠٠٠ مخطوط

* المحترم براون قس زنجي فى أميركا وقد حصل على الرقم القياسى لطول الوعظ اذ ظل يخطب فى مدة ١٢ ساعة !

* أكبر مبلغ مؤمن به على الحياة فى العالم هو ١٤٠٠٠٠٠ جنيه الذى أمن به بيير ديبونت أحد رجال الصناعة فى أميركا علي حياته

وصية غريبه

أوصى الدكتور جون ثيوبالد الانكليزى أن يدفن كامل الثياب فى بذلة من السرج الكحلى وفى احدى يديه غليونه وفى الاخرى



علبة الثقاب وعلى صدره كيس التبغ وداخل الصندوق كتابه المحبوب (الجوال). وقد وجد هاذ الطبيب منتحرا بالسم ونفذت وصيته.

أبرة كليوبترا

هى المسلة الفرعونية الموجودة فى إحدى ميادين لندن بالقرب من نهر التيمس وقد اعجب بها المستر انتونى دافيدسن اشد الاعجاب ولكن ساءه التراب الذى يعلوها وهو يطوف انكلترا الآن ليجمع مائتى جنيه لينظفها كما يدرس الهيروغليفية ليحل رموزها المنقوشة عليها

عضاض الكلاب

من اخبار هافانا ان كلبا عض طفلا للمدعو جوزيه ليون فاقسم الوالد أن ينتقم من الكلاب وهو ينتظر الآن محاكمته بتهمة عض ثلاثة كلاب !

الجيش ذو الشوارب

اتبع ضباط الحرس الملكى البريطانى اقتراح مليكهم فاخذوا يظهرون فى الحفلات الرسمية وقد نمت شواربهم إلى النهاية مثل شوارب الملك جورج نفسه وقد انتقلت هذه العدوى إلى الصفوف واصبح اكثر الاصناف المطلوبة من الكانتينات العسكرية الدواء المنمي للشعر

الياقة المنشاة

كاد يقضي فى هذه الأيام على الياقة المنشاة ولذا فان اصحاب مصانعها يترحمون على السيدة حنة لورد مونتاج التى اخترعت هذه الياقة منذ مائة عام فقد لاحظت هذه السيدة كلما غسلت قمصان زوجها التى كانت ياقاتها متصلة بها ان الياقة ابدا اقذر من القميص فاوحى اليها ذلك ان تفصل الياقات وان تخيط الى القمصان دائرا وان تنشى الياقات ... وسر زوجها من النتيجة فارشد اصدقاءه اليها وهكذا انتشرت فى العالم كله.

قطار البابا

تم فى الفاتيكان انشاء السكة الحديدية الخاصة بالبابا وقد استغرق انشاؤها ثلاثة اعوام مع انها اقصر السكك الحديدية فى العالم اذ ان طولها ثلث ميل وبلغت نفقاتها مائتين وستين الف جنيه

قصة مترجمة

قلب . . بين أخوين

بقلم محمد احمد شكرى المحامي

دخل الغرفة الصغيرة مسرعا ، وكانت الفتاة غارقة فى كرسيها الكبير ، وقد أسندت رأسها الجميل إلى وسادة تناثرت عليها دموعها فبللتها !

وخاطبها فى لهجة جافة قائلا

— إيفا . . لا أستطيع أن أتزوج بك . . وهذا هو رأيي الأخير . . وأنت طبعاً تعرفين السبب فقد أظهرتك عليه منذ أربعة شهور قبل أن أسافر إلى شيكاغو . . فما الداعي إذن لكي ترسلى فى طلبي فى اللحظة التى تطأ فيها قدماى أرض المدينة بعد سفر طويل . . تزعمين يافتاتى أنك ترغبين فى أن تريني ، والواقع أنك تحاولين أن تثيرى مسألة قدفرغنا منها ، وموضوعاً قد مات و . . . دفن !

وامتقع وجه الفتاة وأجابته فى حشرجة

— ألن . . ما كنت أحسبك جاداً معي . لقد تغيرت ياصديقي وأصاب تلك العاطفة المخلصة المتقدة . . التى كانت تعيش فى صدرك ، فتور وضعف

— أوه . . يكفى هذا ياإيفا . . أننا انتهينا . وأنت تعلمين جيداً لماذا لاأستطيع أن أحقق رغبتى القديمة فى أن اتزوجك .

— اذكر انك قلت لى ان المانع هو مجيء أخيك الصغير إلى نيويورك وانكما ستعيشان فى بيت واحد . . ولكن لست أدرى ماهي العلاقة بين الأمرين ؟ وكيف أن مجرد رجوع أخ من سفر يكون سبباً فى عرقلة زواج . . . إن هذا لاأفهمه ؟

وكان إلن يحملق إليها . . وأجابها فى دهشة

— لاتفهمين العلاقة بين الأمرين ! إن أخى الصغير هو قطعة منى . . ولما كان فى المدرسة — أثناء غيبته الطويلة كنت لاأدخر وسعاً فى ألا تخلو رسالة منى من نصح أزجيه له ومن تصوير وايضاح المثل العليا التى يجب أن يتجه إليها فى حياته . .

وهنا أرسلت إيفا ضحكة ، مرة مغتصبة ، جعلت ألن يقف فى مكانه بعد ان كان يذرع الغرفة جيئة وذهوباً . . . ولكنه استمر فى حديثه محتداً .

— وإذا علم هذا الاخ الصغير الذى أحبه . أى أسلوب فى الحياة قد ارتضيته لنفسى . . . وانه كانت لى علاقات سرية بـ . . . . بـ . . . . أنا شخصياً أعتقد انك فتاة جميلة . . . طيبة . . . ولكن المثل العليا . . المثل التى ملأت بها رأسه ، وسموت بروحه إليها . . انها ستحطم بلا شك ، إذا تزوجتك ، فانه يعرف من أنت ، وأى نوع من الصلات يمكن أن يكون بيننا وأنا حريص كل الحرص أن تظل هذه المثل أمامه ،سليمة رائعة..تملأه خيراًوفضيلةونبلا !

وكانت إيفا تصغي إلى كلامه فى هدوء ، وتجيل فيه نظرات فاحصة متسائلة ، وهو يتحاشى أن تلتقى العينان . . ومضى يقول

أنا لاأفكر إلا فى مصلحتك . . . وكنت ، معك كريماً إلى إبعد حدود الكرم . أتذكرين ذلك . . ؟ ألم اصرح لك بإن تصادقى أي رجل أثناء غيبتى، وأناواثق بأنك تستطيعين بنظراتك الساجية ، وانوثتك الساخنة الصارخة أن تخضعي من تشائين وتتحكمى فيه كما تريدين ! . . . ألم تسيطرى على بيلي وودز . الذي تذكرين انى كنت اناديه دائماً « بالمخلص العجوز »

— وهل تظن أن بيلى لايرغب فى الان . ؟

— اتصدين أن علاقتنا قد تصرفه عن التفكير فيك . ؟

. يجب على كل حال أن يعرف تفاصيلها وكل شيء بيننا

— هذا ياإلن ماأرسلت إليك لاستطلع رأيك فيه تلك الليلة

— ماذا يدور فى خلدك ؟ هل تفكرين فى أن تخفى عنه ما يجب أن يعرفه . . إن له الحق فى ان يعرف كل علاقاتك . اخبريه عنى . . وهاأنا أعطيك الاذن . .

واعتقد أن هذا لن يحول رجلا رزيناعاقلا عن رأيه

وكانت ايفا غارقة فى تفكير عميق ، . . ورفعت رأسها وقالت فى صوت خافت كأنها تحدث نفسها

— ولكن اذا أدى ذلك الى أن ينتزع فكرة زواجه بى . . فماذا يكون الموقف ؟

وفى قهقهة عالية أجابها :

— حسنا يا عزيزتى . . اذا انصرف عنك فهناك كثيرون غيره وتذكرى دائما تلك الكلمة الحكيمة التى قلتها لك قبل سفرى الى شيكاغو وهى « كونى عاقلة . . وكونى دائما مستعدة بشباكك ! .

وهنا امتقع وجه ايفا ، وبدا أصفر كابيا مهموما وتمشت رجفة مخيفة فى صوتها

— انى منتظرة الآن حديثا تليفونيا . . وخير لك يا صديقى أن تذهب . . نعم خير لك ألا تكون موجوداً

— ايفا . . هل تألمت . . أنا لم أقصد اساءتك . . كل ما قلته انى لا أمنعك من أن تعرفى من تشائين . . وتذهبي الى حيث ترغبين!

— هه . . أعرف من أشاء ! . الآن ؟ . وكنت . . عند ما كان حبنا طفلا . . تكاد تذهب عنك الغيرة . . وتقتلك ! ؟

— هذا هو الحال في مبدأ كل علاقة . . فى الخطوات الأولى منها

— ولم تكن وقتئذ ملهوفا على أخ . . محبوب . . ولم يكن حديث « المثل الأعلى » يجرى على لسانك ؟ !

الآن . . الآن يا صديقتى أعمل على مافيه صالحك . ونفعه !

وساد صمت دام برهة . . جدده (الن) بقوله :

— تعالى يا فتاتى . . متى سيكون هذا

اليوم السعيد . . ومن سيحدثك فى التليفون . ؟

هل هو حقا « المخاص العجوز . ؟ »

ولزمت ايفا الصمت ولم تجب . . فتقدم اليها ، ولمس كتفها فى رفق وقال :

— انى أهنئك . أهنئك من كل قلبى . هه ؟ لقد كنت دائما ذكية !

وساد الصمت مرة أخرى . . وأحس (ألن) بنشوة الاطمئنان تشمله . . الاطمئنان لثقته بان ايفالن تعودالى ازعاجه بوعده القديم وانها استطاعت أن تستعيض عنه باخيه . . يستطيع ان يسعدها ، ويأخذ بيدها ، ويهيىء لها حياة موفقة هنيئة . . . وبينا هو ماض فى هذا الاسلوب من التفكير . . دق جرس التليفون فى شدة ، فافاق مما كان فيه . . ومال برأسه لكى يلتقط ماتهمس به ايفا فى أجابتها الهامسة .

بلاشك أرفع صوتك . . نعم ياعزيزى . . لقد فكرت كثيراً . . وأظنك لا زلت عند رأيك فى أنك تريدنى بعد هذا الاعتراف الخطير الذى أدليت به اليك أمس . . اوه . . ان هذا غريب منك . . . لاأدرى ماالذى أقوله لك . . نعم ! نعم ! سأكون كما تريد . . . وانى ليسرنى جداً أنك سعيد . . مساء الخير !

— ايفا . . إذن لقد أخبرته بكل شىء . . اخبرت « المخاص العجوز » بما كان بيننا . . انا طبعاً لا ألومك على ذلك ! واذا كان لم يوافق . فلماذا كنت تريدين ارغامى على أن اوافق أنا ؟

— ولكنه وافق وقبل ياسيدى ! . . وكان يريد أن . . أن يقتلك ، ولا يزال يفكر فى هذا . . ولكنه وعد ألا يرتكب هذا العمل الجنونى . . من أجلى أنا ! . . وليس هو — كما تظن — (بلى وودز) المخاص العجوز كما تسميه !

ورفع (ألن) حاجبيه . . وسألها فى دهشة وحيرة .

— ومن هو اذن ؟

فاجابته

— لقد عملت بنصحك . . وكنت ذكية . . فاستعديت بشباكي وخرجت للصيد أثناء غيبتك فى شيكاغو . . فكان الشخص الذى سأتزوجه هو . . هو . . أخوك العزيز ! !



نتش !

كلما فكر محرر هذه الصحيفة أن يريح نفسه ويريح قراءه من ذكر يوسف وهبي كلما جاءت اليه أخباره تسعى وتهز ذيلها .. وتقف وتشب على ساقيها الخلفيتين تغرى على مسك القلم ... وتسويد الصفحات البيض !!

ويمتاز يوسف على غيره من عبيد الله — حتى من لم يتمتع منهم بألقاب بطل التمثيل فى عالم الشرق والممثل العالمى وأعظم مؤلف مصرى — بأنه خفيف الدم — ولكن فى ناحية واحدة خاصة ... هى ناحية (البجبجة) فى المبالغات وتستطيع زينب صدقي أن تحدثك دون أن يتعب لسانها عن نوادر يوسف فى تلك الناحية وفى مقدمتها نادرة (البارافان) التى أخبرها فى مكتبه أنه اشتراها من أحد تجار العاديات فى نابولى فلما نزلت من المكتب قابلها النجار الذى صنعها وهو من أصحاب دكاكين النجارة المتواضعة فى شارع الفجالة !

وآخر أخبار هذه البجبجة التى هى موضع سمر أصدقاء يوسف وموظفيه ومبعث ضحكهم هذا الخبر الذى ننشره ..

يذكر القراء ان مسرح رمسيس كان قد أخرج منذ بضعة أعوام قصة عنوانها (الكردينال أو كرسى الاعتراف) وهى ميلو درامة عنيفة ترجمها الاديب محمد اسعد لطفى الطالب إذ ذاك بمدرسة الطب عن كاتب انجليزى يدعى باركر وقد نجحت القصة شعبيا لان جعيرة يوسف ارتفعت فيها الى حد هدد جدران عمارات الخديوى المجاورة لمسرح رمسيس ... وأراد يوسف أن يسجل ذلك النجاح فرسم لنفسه لوحة زيتية بالالوان فى دور (الكردينال) علها فى داخل مسرحه !

وحدث فى الاسبوع الماضى أن فكرت احدى جمعيات الهواة فى ان تخرج القصة فذهبت — كما هى العادة — الى صاحب المسرح تستأذنه فى أن يعيرها نسخة من الترجمة لكى تمثل القصة ثم تعيدها اليه مع الشكر



وكان منتظراً أن يقبل يوسف ذلك الطلب المتواضع تشجيعا لأولئك الشبان الناشئين خصوصا والقصة قديمة وقد مثلت على مسرحه مرات عديدة .. أو كان منتظراً — على الاكثر — أن يعتذر فى رقة بأنه ... والله ينوى اعادة تمثيلها فى مدينة الملاهى ويأسف لعدم امكانه اجابة الطلب .

ولكن ... هل تعرف ماذا فعل يوسف؟ ركز المونوكل علي عينه ثم أجال نظرة طويلة فى وفد الهواة وقال بعد أن أطلق من حنجرته ضحكة ساخرة :

— كرسى الاعتراف ! هه ! كرسى الاعتراف ! هه! تعرفوا الروايةدى كلفتني كام؟ وسكت الهواة المساكين لحظة .. واندفع يوسف يقول: الرواية دى ثمن الاصل الانجليزى بتاعها خمسة جنيه .. خمسة جنيه ثمن النسخة الواحدة ... والمترجم اللى ترجمها خد ميتين جنيه .. ازاى اقدر اديها لكم . دلوقت ؟

وخرج الهواة مدهوشين ... ولكن أحدهم التقى بالاستاذ على احمد محرم الذى يقرأ له قراء الجامعة تلخيصات اسبوعية لمسرحيات انجليزية معروفة وحكى له المعلومات التى استقاها من يوسف وهبي ... فكاد الرجل يجن ... لانه اشترى اصل قصة (كرسى الاعتراف) الانجليزى بسبعة قروش صاغ .. وترجمها ترجمة حرفية لم يسعه بعد ذلك الا اهداءها لاولئك الهواة ...!

أما المائتا جنيه التى تقاضاها محمد اسعد لطفى اجراً عن الترجمة فحقيقتها عند المتصلين بالمسرح والمطلعين على بواطن الأمور تتواضع وتقف عند ١٥ جنيها كان يتقاضاها المترجم المسكين أقساطا أسبوعية ... !

ويبقى بعد ذلك مونوكل يوسف مركزاً فى ثبات رغم كل ذلك على انف اعظم (مؤلف) مصرى !

صحيح مؤلف !

قاصرات

يعلم القراء ان السيدة فتحيه احمد قد افتتحت حديقتها المجاورة لكوبرى الانجليز فى الشهر الماضى...وهي الحديقة التى كانت تحتلها السيدة بديعه مصابنى فى فصول الصيف السابقة.

واعلنت فتحية عن فرقة راقصات مجرية أو يونانية لست ادرى اسمها فرقة لانسكوى.. وبدأت الفرقة فعلا عملها ... ولكن فتحية فوجئت بطلب من قلم الجوازات بوزارة الداخلية فلما توجهت اخبروها ان من بين فتيات تلك الفرقة اثنتين لم تبلغا سن الرشد وان هناك لائحة قديمة كانت تستريح قليلا فى احدى أدراج الوزارة! تقضى نصوصها بوجوب منع القاصرات الاجنبيات من الاشتغال بالرقص وترحيلهن الى بلادهن بأسرع وقت ممكن .

وقبل أن يسمع القلم دفاع فتحية . وازاى الكلام ده ؟ واللائحة دى كانت فين من زمان

صدرت الاوامر بترحيل الا مصرتين . وشحنتا فى أول باخرة تغادر القطر ..

واعتقدت فتحية أن التى نبوت القلم الى ذلك هى السيدة بديعة مصابنى . . . فكتبت شكوى الى وزير الداخلية تذكر فيها الحكاية السابقة وتقول ان فرقة نانديز التى ستشتغل فى الفانتازيو بينها سبع قاصرات . . . وأن اللائحة التى تسرى عليهما يجب ان تسرى على غيرها ... وتوجهت الى وزارة الداخلية وقابلت وكيلها الاستاذ سعيد باشا العزبى وقدمت له الشكوى . . وأشارت فيها الى أشياء أخرى لا داعى لذكرها .. وتطور الخلاف .. وانتهى الى تحقيق . وصدرت الاوامر بترحيل قاصرات الفانتازيو أيضا .. ويشهد رواد الملاهى الصيفية الان مظاهر هذا الخلاف بين السيدتين توحه وبدعدع .. بحسرة وألم .. إذ ليس فيه مصلحة لواحدة منهما مطلقا ..

ومحرر هذه الصحيفة يعتقد أن أوجه الخلاف يمكن تسويتها .. وهذا خير لهما .. إذ لو لم يكن فى ذلك الخلاف الا شماتة الراقصات وارتفاع أسعارهن .. لكفى !

صالة المحاضرات التمثيلية

ارجو من حضرتكم ان تترفق وتعيرنا بعض الاهتمام فى مجلتكم الغراء .

نحن لفيف من طلبة المعهد التمثيلى (صالة المحاضرات التمثيلية) وقد ابتدأت المباراة فى يوم السبت ٢٧ مايو سنة ١٩٣٣ وقد ظننا أن هذه المباراه سوف تكون لها ولو بعض الاهمية من القائمين بها ولكن للأسف لم تكن القاعة ملاى الا بحضرتى الاستاذين جورج ابيض وزكى طليمات ولم تكن للقاعة أى صبغة يستدل منها أن لها قيمة ما ولم يحضر للقاعة اى مندوب من قبل وزارة المعارف حتى ولو من باب التشجيع للطلبة. «متى رأينا» ذلك أظن اننا سوف لانجتهد فى ان « نتفوق أو نهتم » مطلقا فاذا كانت القاعة لا تستحق هذه العناية فلماذا هي قائمة ! ولماذا تدفع الحكومة لكل حصة مبلغا هى أحوج اليه فى مثل هذا الوقت العصيب

سيدى : هل أخطأت فى ذلك وهل ليس من واجبي ان أدافع عنى وعن اخوانى الطلبة الذين يضحون أوقاتهم فى سبيل الاستمرار للحضور ثم .. ثم . أخيرا ... لاشىء ... قاعة المحاضرات التمثيلية .

سيدى : أين روحك الفياضة لتدافع عنا حتى تهتم بنا الوزارة . أين حبك فى المسرح الذى أفنيت فيه أثمن اوقاتك أين تضحيتك الذى أعلم بها كى تساعدنا باستمرار فيما نطلب سوف أكون تحت امرك فى كل ما تود معرفته والموضوع يحتاج الى شرح وشرح كلمة صغيرة فى العدد القادم لانى أعلم انه قد تم ترتيب الملازم والصحائف .

وعسى ان اكون قد وفيت بعض الشىء للمسرح .

ا . ع . بقاعة المحاضرات

(الجامعة) أؤكد لك ياصديقى انى كدت انسى ان هناك صالة تسمى صالة المحاضرات التمثيلية مع اننى اعرف ان هناك صالة فى شارع عماد الدين تسمى صالة رتيبه وانصاف رشدى وأن هذه الصالة قد جارت الظروف الجوية فرفعت سقفها بعد بدء الصيف حتى ينفذ الهواء الطلق الى زبائنها .. اما صالة المحاضرات فيظهر أنها تتقهقر . ان الغاء معهد فن التمثيل لم يكن له ما يبرره .. والاستعاضة عنه بهذه الصالة فكرة تثير الضحك .. والوزارة نفسها تعلم ذلك والا . . . لاهتمت بارسال من يحضر الامتحان كما كانت تهتم بارسال سكرتيرها العام لحضور امتحانات المعهد المرحوم ..!



المطرب الناشىء عبد الغني السيد

انت فاهم وانا فاهم

روجيه . ح

لا بأس يا سيدتى . . فأ نت لا يعيبك مطلقاً أن تكونى قد قضيت حياتك المدرسية فى جو فرنسى طغى على اسلوبك العربى . . فهذا الاسلوب العربى يمكن صقله وتحسينه مع الزمن والقراءة . . اشكر لك نصيحتك لى بشأن قراءة قصة (الثلج فوق الخطى) لهنرى بوردو ولكن ما رأيك فى انها ليست قصة جديدة كما تتوهمين . . فقد قرأتها منذ مدة طويلة . . بل وقد لخصها زميلى الاستاذ ابراهيم المصرى فى مجلة (الهلال) وترجمها الى العربية منذ مدة أيضاً . .

ع . ن . القاهرة

اهنئك باعتزامك الزواج واؤكد لك اننى بحثت كثيرا عن الصورة التى كنت قد ارسلتيها الى فى ظروفك السابقة فلم أجدها .. واعدك بشرفى أننى سوف لا انشرها مطلقاً لو عثرت عليها بل سوف أردها لك مباشرة ..

قارىء ماكر — مصر

لا أظنك موفقا فى اقتراحك أن استغنى عن الاعلانات القضائية لكي انشر قصص الأدباء الناشئين . . فايراد هذه الاعلانات ينفق على وجوه عديده من وجوه التحسين فى المجلة . . وهى وجوه من حق القراء عامة ومن بينهم الأدباء الناشئين !

احمد فؤاد الاسكندرية

اشكر لك كلمتك الانجليزية الرقيقة التى تطلب بها صورتى الفوتوغرافية موقعا عليها بامضائى . . وسوف ارسلها لك . . ولكننى أهمس فى اذنك لاسألك . لم كتبت رسالتك بالانجليزية؟ مع انك تقرأ الجامعة بالعربية. وقد قرأت قصصى التى أكتبها بالعربية . . فما الذى جعلك تلجأ الى اللغة الانجليزية . . هل ظننت أنها طريقة انجح فى الحصول على الصورة . . . أم خيل اليك أننى ممثل من ممثلى السينما الذين أصبحت رسائل طلب صورهم (كليشيهات) ثانيا محفوظة عند هواة السينما فى مصر ؟

عنايات — مصر

انك تتكلم فى رسالتك عن قصتك بضمير المتكلم الذكر ! ثم توقع باسم (عنايات) فهل يوجد رجل يسمي عنايات ؟ قصتك لا بأس بها ولكننى ساؤجل نشرها الى أن اصلح ما فيها من اخطاء كما طلبت واشكرك

احمد لطفى التلمسانى — مدارس الاهرام

ثق أن اهتمامي بوضع كتابى الجديد ليس هو الذى يشغلنى عن كتابة قصة اسبوعية . بل هى رغبتى فى ان (انوع) فى هذا القسم القصصى من (الجامعة) ومع ذلك فسوف يقضى نظام التبويب الجديد فى المجلة أن تكون للمحرر قصة اسبوعية .

على بهادر — هليوبوليس

أبداً . . . فالحملة على يوسف وهبي — اذا صح أن نسميها حملة — ليس منشأها الاعتقاد نا وايماننا بان يوسف كان يمكن ان يحسن الى النهضة المسرحية ولكنه اخطأ فى فهم الجمهور فاساء اليه . . فالخلاف بيننا خلاف علي مسألة عامة . . ولا أدرى لم تسألنى عن (المجاملات) الشخصية بيننا . . فهل هذا يهمك ؟ ومع ذلك فاذا كنت تلح فى ان تعرف شيئا عن ذلك فاعرف ان يوسف قد صافح محرر هذه المجلة مصافحة حارة عقب انتهائه من مرافعته ضده فى قضية السيد افندى يوسف موسى وهى مرافعة كان يطلب فيها المحرر توقيع عقوبة الحبس على يوسف . كما انه كان يدعو المحرر دائما لحضور قصصه . . وآخر دعوة تلقاها منه هى الدعوة لحضور افتتاح مدينة رمسيس .

عليه . ر — الاسكندرية

معالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض متخرج من مدرسة الحقوق سنة ١٩٧٠ ... وترتيبه الحادى عشر . . وهي نفس الدفعة التى تخرج منها سعادة زكى الابراشى باشا .

محمود على السيد — طنطا

كان زمان . . فاليوم لا يمكن ترقية احد معاونى الادارة من حملة ليسانس الحقوق الى وظائف مأموري مراكز الا بعد عمر طويل .. بل اننى لا أعرف واحدا ممن عينوا منذ عشرة اعوام بعد تحتيم التعيين من حملة الليسانس قد ترقي الى وظيفة مأمور . . فلا تزال الترقيات محصورة فى (الدفعة القديمة) من المعاونين ومعاونى البوليس . . أما الوظيفة فهى شاقة جدا . . وأنا انصحك اذا كان لابد من التحاقك بالحكومة أن تقبل الوظيفة الكتابية على أن تشتغل معاون ادارة !



شركة مصر
لغزل ونسج القطن
بالمحلة الكبرى
تنتج الدمفخر الصناعة الوطنية
دبولانه
الفلاح
المصرى
بفتة
السبع
الأصلى
زفير
دبولان
المفتخر
باتستا
سلطانى
أربطة
جراحة
دبولانه
المصرى
باتستا
فولاذ
تيل
مرايل
نفتة المفتخر
صوف
العسكرى
قطن
طبى
باتستا
كوم النور
بفتة
الأشمونى
دبولان
زهرة
المحلة
بفتة
البرنسات

آخر محاضرات الاستاذ « البغبغان »

بقلم المحامي حسين عفيف

بعد أن هدأت عاصفة التصفيق تنحنح الاستاذ « البغبغان » ثلاثا ثم قال :

آنساتي ، سيداتي ، سادتي .

باسم الله أفتتح محاضرتي بكلمة عن الأدب (تصفيق)

للأدب مناطق نفوذ خمس : بار اللواء ، واتينا وجيزة الفسطاط ، والحنفي بمصر ، والسكريه . (تصفيق)

وتقتضي تقاليد أدباء المناطق الثلاث الأخيرة أن يشيروا بجوار توقيعاتهم إلى اسم المنطقة التابعين لها، أما أدباء المنطقتين الاولتين فالراجح أنهم لا يرون ضرورة لذلك (الكردينال ابراهيم المصري . على التحقيق)

وللأدب مشايخ عروبة وشيخ مشايخ عروبة . وكلما كتب الأخير عن المكرونة راح الأولون يكتبون عن الأرز . وهناك أيضا مشايخ عروبة ناشئون أو « مجاورين عروبة » . وهم لا يجرأون على الكتابة عن المكرونة أو الطورلي وغيرهما من المأكولات الدسمة ، ولكنهم يتواضعون بالكتابة على الكرملة وبراغيت الست وغزل البنات وخد الجميل وغيرها من الأشياء الخفيفة الهضم نوعا . والواقع ان كتابة هؤلاء السادة وان كانت تدل على « قلب فاضي » إلا انها تدل على عقل ممتلىء واطلاع واسع فلهم عنا خير الجزاء .

وللأدب ايها الناس عناوين فذة ثلاث : تصحيحات اندلسية ، وتحقيقات جغرافية ، والسوقيات . النقد عصمه وليس كل قائل بمصيب فما اجدر السوقيات بالنقدات (تعرف تقول دي عشر مرات ؟)

واخيراً فللأدب مذاهب اربع : مذهب ينكر الشعر ويرى انه اصبح لا يليق بمقام مدنية القرن العشرين ، وان الاسلوب يجب ان يصاغ في قالب ميكانيكي بحت ليؤدي المعنى المقصود ... المعنى المقصود فقط ! (اشمئزاز)

اصحاب هذا المذهب الميكانيكي لا بد ان يكونوا هم انفسهم مخلوقات ميكانيكية تجردت من الطبيعة الشعرية التي هي العنصر المنوه بآدمية الانسان . (تصفيق)

الشعر طبع في النفوس فلا غنى لانسان من الناس في اى عصر من العصور عنه إلا ان يكون هذا الانسان ناقص الآدمية . ارتقاء المدنية وارتقاء الانسان يتضمنان حتما ارتقاء الشعر . فالشعر سبب ونتيجة ومقياس للمدنية الكاملة وللانسان الكامل على السواء . (تصفيق)

فاذا قال قائل ان عصرنا لا يتلاءم مع الشعر — وهو ما ليس بصحيح لأن من شأن الآلات التي هي اهم ظواهره ان تزيد من فراغ الانسان الذي يتيح له فرصة الشعر — فليس معنى ذلك أن الشعر عنصر لا قيمة له في الحياة ، وانما معناه أن تلك المدنية زائفة لانها تتناقض مع أخص طبائع المثل الاعلى للانسان (تصفيق حاد الا من مندوبي البنوك ورجال المال والاعمال والمرابين والمصارعين والحانوتية وحملة القماقم وغيرهم ممن افقدهم جو عملهم حاسة الشعر)

على أن من المعاني ما يستعصى اداؤه على العقل ولكن يتاح للروح سهلا منقادا . فالذى يكتب بعقله فقط دون روحه لن يؤدى المعنى المقصود ، لاننا لانعيش في الحياة بعقولنا بقدر ما نعيش فيها بارواحنا (تصفيق حاد . هتاف . المعلم « بدر المبعضشي » يلف زر طربوشه . « الشيخ على الشألباظ » يطوح بعمامته في الفضاء . الغلام « بياظه » يضرب بلانس على الحائط)

والمذهب الثاني ، يا أيها السادة ، تعتنقه طائفة ليس لها رأى في شيء ، وهي مع ذلك تتلقف بالنقد كل شيء ! لا تفتأ تسخر وتهزأ وتتهكم على كل انسان وعلى كل عمل !

ينبعث من اسلوبها غرور يضايقك ، فهي لا تتورع عن أن تمدح نفسها بنفسها ، وتردد ما قاله فيها من المديح غيرها ، وتدعي المعرفة وانه لم يؤت الحكمة غيرها . تدعى الادب ولو كان عندها منه ذرة لعرفت ان من بديهات الادب ان مادح نفسه ابليس .

اجل ، وتنم سطورها عن حقد دفين فتراها ناقمة على الناس والعالم بل على نفسها . ولو كان لها نصيب من الادب لعملت بذلك الحديث الشريف الذي يقول «ان اقربكم مني منازل يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطئون اكنافا الذين يألفون ويؤلفون »

مجادلون قلما يلجئون الى المنطق في جدلهم وانما الى السباب الذي لا يجدى في اقناع احد . يعتمدون في تشييد مجدهم على طول ألسنتهم وفاتهم ان في وسع كل انسان أن يسب، ولكنه ليس في وسع الا القليلين أن يقنعوا . (امرأة تقوم وتصيح باعلى صوتها وتقول انا « سيدة القرعة » فتوة حى الجمالية اعلن انه لو كان الامر بالشتيمة فانا أراهن على انى مستعدة لان أخش عشرة ردح مع أحسنها كاتب شتام في البلد وأجيبوا الارض)

اقعدى يا سيده لا داعي لذلك فنحن مقتنعون ان هؤلاء دخلاء على الادب والادباء الادباء الذين يخدمون الادب في ادب (أحد

جرابيع الادب وهو « عزور افندى البربند » ينهض محتدا ويقول ، ولكنك الان يا استاذ لا تتكلم عن قليـلى الادب فى ادب ! تنكر السباب وتتخذه سلاحا لمحاربة السباب)

احوالك مثل اسمك يا « بربند » دائما تشاتم وتضايق مخاليق الله ! ولكن اسمع ، حقيقة هناك شخصيات وامور تغيظ وتقلق فى هذا العالم ولكن يجمل بالكاتب الا يلجأ الى الوقاحة الا عند الضرورة القصوى وبمقدار كما ان الوقاحة وحدها لاتجدى مالم يشد ازرها المنطق الذى هو أداة الجدل قبل كل شيء . (عزور افندى يخرج من جيبه لبا ويقزقز) .

اما المذهب الثالث فتعتنقه طائفة عفة الاسلوب حساسة ذكية . تنزع غالبا الى التعمق وغالبا تفوز منه بالحقيقة . وهي تقدمها فى اسلوب فصيح متزن ، فقط ينقصه الشعر والجمال كل شيء في الحياة لا يفرغ فى قالب من الجمال لا تقبله النفوس . فالفائدة ليست كل شيء وانما الاناقة والطرافة ايضا . لأننا لا نفهم معنى للفائدة إلا أن تكون سبيلا مؤدياً إلى اللذة ... اللذة التى هى احساس لا يمكن إلا أن ينتزع من الجمال . فالجمال — فى الواقع — هو الحقيقة التى تتقمص فيها غايتنا العليا من الحياة (تصفيق)

وأخيراً فهناك المذهب الرابع ، وأهله يجمع أسلوبهم إلى الحكمة الجمال . ومن أمثلة ذلك شعر شوقي وكثيرون غيره من الشعراء والكتاب الأحياء أطال الله فى أعمارهم «احد مشايخ التكايا يقرأ دعاء نصف شعبان . احد السنيين يقرأ القنوت ودلايل الخيرات . احد المجاذيب يذكر . إحدى الكوديات تتشنج »

وهذا المذهب هو الذى يتصدر بلا شك المذاهب الأربع . اما المذهبان الأولان فانهما يتنافسان فيما بينهما ايهما احط من الآخر « المعلم بدر البعضشى يطلب واحد سوبيا »

ايها القوم ، ضجت الناس من غرابة اطوارى ! منذ اسبوع خللت خيارا ولكننى أكلته قبل أن ينضج !

ومع ذلك فهذا الخبر على أهميته لم تعن بنشره جريدة واحدة من الجرائد ، مع أنها كثيراً ما تنشر . . . « الشاطر اللى يعرف؟ » (مندوب مجلة الجامعة . أقترح ان يكون هذا هو لغز العدد القادم)

كان اول امس الأحد . وقد ألح بى الشوق إلى نزهة خلوية مع حبيبتي «جوليت» ولم تكن عندى سيارة ، لأنى كما تعلمون رجل متواضع لا أملك من وسائل النقل إلا حمارتى .

ولكننى فى الوقت نفسه واسع الحيلة قوى الارادة ، فلم أشأ ان اكبت هذه الرغبة فى نفسى فتتألب على من آن لآخر وتنغص على هنائى « جوليت . بعد الشر . انشا الله انا »

فوضعت يدى فى جيوبى وأخذت اتسكع فى الشوارع وأتبصص هنا وهناك ، حتى استلبخت احد اسيادنا الأغنياء –والعياذبالله– وكان تاركا سيارته بجوار أحد المحال فسرقتها بخفة عجيبة وطرت بها الى شباك حبيبتى « جوليت » . . وهنا ضربت الكلاكس ثلاثا فأطلت ، وبعد اشارات ومناورات كانت معى فى السيارة تنهب بنا الأرض نهبا إلى القناطر الخيرية . وهناك امضينا ساعات سعيدة استسلمنا فيها إلى عبث الأحلام ثم عدنا وتركنا السيارة فى طريق شبرا تنعي من اشتراها ، واخذنا الترام إلى منزلينا (ضجة . تصفير . خبط بالارجل . هرج . مرج . طرابيش تحلق فى الجو . وأخرى تهبط إلى الأرض . أزرار تلف . عمم تتنطط . لبد ، لاسات ، برانيط ، بريهات ، تبدو فى حالة هياج عجيب)

ولا يفوتنى أيها الاخوان أن اقول لكم ان نزهتنا كانت بريئة كحبى ، فان نفسى لم تحدثنى بأن اتناول قبلة واحدة من قفا أو حتى من كوع « جوليت » وهكذا يكون الحب الأبى ! (أصوات ليحيى الحب البلاتونيك)

لا تعجبوا يا سادة ، فانى وان كنت لصاً إلا أن بعض اللصوص شرفاء . فانى لم اسرق للسرقة وإنما لأظفر مرة واحدة بالامنية التى يتلخص فيها لغز حياتى ، وهي أن امضى لحظة مع « جوليت » معبودتى .

أجل لست لصاً ، وقد يكون اللص صاحب السيارة التى سرقتها . لانه يحتمل أن يكون صاحب مصنع يشغل عماله اثنى عشر ساعة فى اليوم ثم ينقد الواحد منهم أربعة قروش فى آخر النهار بينما يستأثر لنفسه بثمان الجنيهات فى اليوم وبذلك يختاس مجهود غيره تحت ستار ما يسميه الحق . . . الحق الاعرج

كما يحتمل أن يكون طبيباً أو محامياً أراد ان ينافس زملاءه نخفض اتعابه الى درجة مزرية فتحول اليه العمل فارهق نفسه به بينما حرم زملاءه فرصتهم فيه ! وبذلك صار لصا لان الذي يسرق فرصة العمل كالذى يسرق ثمرات الانتاج اذ ما ثمرات الانتاج ؟ أليست هي نتيجة العمل ؟

وهنا يظهر فجأة من بين الصفوف عملاق عريض الكتفين مفتول الشارب ضخم القفا ثقيل الظل فيقبض على الاستاذ وهو يقول له تعجبنى صراحتك ، فاننى ابحث منذ ثلاثة ايام عن سارق السيارة رقم « ... » ثم يقتاده إلى القسم ويقتاد «فى جرايره» صديقه «المعلم بدر البعضشى ! » (ماعرفش ليه !)

اما « جوليت » فانها تتسلل الى الخارج مع الجمهور الذى يأخذ فى الانصراف . ولذلك فان الاستاذ « البغبغان » يعلن انه سوف يحتجب عن سامعيه إلى ان يقضى مدة العقوبة او يبرأ من التهمة ، رد الله غيبته وانار سجنه آمين . . .

الالعاب الرياضيه

الطفل المصرى . . . والرياضة

ألا تروعك أيها القارىء حالة الطفل المصرى وما هو فيه من ضعف ومرض وتبرم بالرياضة وقيمتها وأثرها ، وألا يحزنك أنه فى مؤخرة أطفال العالم من حيث القوة والنشاط وتوافر روح الأقدام والمجازفة وأن ابن الخامسة فى أمريكا أو انجلترا هو كابن الثانية عشرة عندنا .

فى الواقع أن الطفل المصرى فى حاجة إلى من يدافع عنه وينصفه ويهيب بمن يهمهم أمره أن يأخذوا بيده وينتشلوه مما هو فيه من ضعف ويخرجوه إلى حيث ينتفع بنور الشمس ونقاء الهواء ، وعظمة الرياضة ؟

وكيف يقوي الطفل المصرى ، وتنمو أعضاؤه ، وينضج تكوينه ، وهو اذا دلف إلى الحياة خافوا عليه من خطرة النسيم ، ومن لمس الحريروراحوا يخفونه فى اللفائف والاقمطة ويكدسون عليه الملابس الثقيلة حتى لا ينفذ إليه الهواء فيسقمه ويضنيه وبئس مايظنون ، ولعمرى انهم لو تركوه لنور الشمس وعرضوه للهواء لاستمد منهما عناصر الصحة والقوة ونشب سليما لايعرف إليه المرض أو الضعف سبيلا .

إن الطفل الغربى عند مايطالعه نور الحياة لا يعرف إلا غلالة رقيقة تستر جسمه ، أما هذه الاكداس التى يضيق بها المصرى ذرعا ، وذلك السجن الذى يحبسونه فيه فلا وجود له عندهم على رغم برودة الجو هناك ، وجماله وحرارته عندنا ، وشاهدى على ذلك ما نراه فى حدائقنا وخلواتنا حيث الشمس ترسل مع أشعتها عناصر النماء والقوة ، وحيث يخلص الهواء نقياً عليلا ، ما نراه من عربات صغيرة هادئة يجثم فيها الطفل الأجنبى وعلى ثغره ابتسامة هى دليل الصحة ورمز الارتياح والقوة تجرها أمه فى حنان ونشوة ، وإنك ليعييك البحث قبل أن تجد بين مئات العربات المنتشرة طفلا مصرياً واحدا !

وما دمنا لا نتعدى بطفلنا دائرة المنزل ، ونراكم عليه من الملابس مايكاد يزهق روحه ، فهو يشب ضعيفاً هزيلا لا يقوى على مجابهة أقل المؤثرات فيقع فريسة المرض والأعياء .

ومتى اشتد ساعد الطفل المصرى ، فهو لايعرف إلا (الحارة) يجد فى ترابها وأوحالها نشدته ، ومادة لهوه وتسليته ، فيصاب فى صحته وعينيه ، وأيضاً أخلاقه ، ولا يمكنك أن تقيم فارقاً فى هذا بين ابناء الطبقة الدنيا والوسطى ، فهم سواء وان اختلفوا في بعض التفاصيل ، ومن الغريب أن هذا السن هو الذى يتكون فيه الطفل، وتتكيف فيه اخلاقه وعاداته ، فلو انه .. كزميله الغربى — لقن فائدة الرياضة ، ودربه أهله على مايلائم سنه ومجهوده منها ، لشب وفى نفسه تقديسها وحسبانها مادة ضرورية لحياته كالمأكل والمشرب وما إليهما من مستلزمات البقاء .

وعندى أن السبب فى ذلك راجع الى أن معظم الأمهات لازلن يرسفن فى قيود التقاليد، ويتخبطن فى ظلمات الجهل . . فمتى عرفت الأم أن كثيرا من تقاليدنا لم يعد يقرها التطور الحديث ، وأنها تتعارض مع كثير من مقتضيات التقدم ، ومظاهر الصحة لتخلين عنها راضيات مغتبطات . .

يوم تحطم الأم البالى من التقاليد ، وتأخذ من الثقافة بقسط وافر . . فستعرف كيف تربى طفلها التربية الرياضية الحقة التى تنتج منه رجلا قوياً صبوراً ، يؤمن — فى عقيدة قوية — بأن الرياضة أمر لازم له . . كالمأكل والمشرب والنوم ! .

فهيا أيتها الفتاة المصرية . . انا نريد على يديك الطفل الممتلىء صحة وحياة . . الطفل الذى يحب الرياضة ويزاولها وينشرها ويدعو لها

ملاكمة ١٠ يونية :

على أرض النادى الأهلى ، يوم ١٠ يونيو القادم ، سيشهد المصريون ملاكمة دولية فذة بين البطل المصرى المعروف « صلاح الدين » والبطل الايطالى « أوبالدو » وفى الحق ان الجمهور الرياضى عامة ، وهواة الملاكمة خاصة لفى شوق شديد إلى رؤية ملاكمة من هذا الطراز بعد أن عشش الركود على ذلك النوع من الرياضة زمناً طويلا . . وبعد أن مضى بنا الأمل فى العام الماضى شوطاً بعيداً على أثر حضور (مين) بطل انجلترا لملاكمة صلاح . . فأراد أن ينسحب فى نظام ، ولم يجد حيلة يستر بها موقفه إلا أن يعترض على بعض تفاصيل الاتفاق ، وفعلا عاد إلى بلاده مشيعاً بالسخط من كل شخص يحترم التقاليد الرياضية

ولا يسعنا الان إلا أن نتقدم (لصلاح) مشجعين ، متمنين له النصر الذى لا نشك أنه سيعمل له بكل ما أوتى من قوة ومن فن وإلى اللقاء !.

« شكرى

شارع الامير فاروق
بجوار مدرسة خليل اغا

سينما ترينون الوطنى

فى الهواء الطلق
تحت قبة السماء

*** من الاثنين ٥ يونيه لغاية الاحد ١١ يونيه سنة ١٩٣٣ ***

جريدة باتيه ناتان ناطقة متكلمة تظهر فيها اهم حوادث العالم

حادث سينمائي عظيم - ٤ كواكب مصرية
فى اقوي افلامها السينمائية


السيده بهيجه حافظ

اميرة الطرب
نادره
تطرب حضرات المشرفين
بابدع قطعة ظهرت حتى الان
قالوا اللى يعشق يتهنى
ابدع قطعة غنائية
باللغة العربية

ملكة الرشاقة والسمر الفنانة السيده
بديعه مصابنى
في اول اسكتش أخذ في باريس ناطق متكلم
آلاياني

للمرة الاولى في السينما
المصرية امير الكمنجه
الاستاذ سامى شوا
فى اول افلامه الموسيقيه
على ضفاف النيل
فلم قد سجل ابدع تسجيل
سينال فوزا باهرا


السيده بديعه مصابنى


السيده نادره

بهيجه حافظ
كوكب مصر السينمائي
في اقوي فلم ناطق
الضحايا

بالاشتراك مع

زكى رستم . عطا الله ميخائيل
عبد السلام النابلسى
ومحمود حمدى
اخراج ابراهيم لاما

شجعوا افلامكم المصرية

صفحة من تاريخ السويد

كريستينا السويدية .. المرأة التى كانت ملكا !

« فى اخبار هوليوود ان جريتا جاربو قد عادت اليها وان روايتها الاولى ستكون عن
عن كريستينا التي كانت تحكم السويد كملك وليس كملكة
وها نحن نورد هنا شيئا عن هذه الشخصية الفذة »

ليس بين الشخصيات النسوية التاريخية من كانت لها روح عجيبة تضاهى روح كريستينا السويدية ولعل كلمة « عجيبة » هى الكلمة الحقة التى تصفها إذ كيف يتسنى للانسان أن يصفها بغير ذلك . . . أمرأة تكره الأنوثة وتحب النساء . . تمقت الرجال وتعبد الرجولة . أرعبتها فكرة الزواج فتنازلت عن العرش بدل أن تنجب لأمتها ، وريثاً يعلوه !

كانت كريستينا ابنة الملك جوستافس أدولف العظيم الذى جعل من السويد قوة هائلة تخشاها الدول . . . وقد كان من الطبيعى أن يتشوق الى وريث ذكر ولكن زوجته الملكة مارى الينور فشلت مرة بعد أخرى فى ان تنجب له الولد الذى ينتظره وكان لهذه الخيبة المتكررة أثرها فى الأم فلما ولدت كريستينا رضخ الوالد لرغبة القدر أما الملكة فقد كرهت الطفلة منذ مولدها وكانت لها بمثابة الشوكة القاسية فى جانبها . . . وكان لهذا الكره وللقسوة التى تلته فى معاملة الطفلة أثراً كبيراً فى اخلاق كريستينا لما شبت كما كان للتربية الصارمة التى اختير والدها على تربيتها بها كأنما كانت ولدا وليست ابنة على أن كره الأم هو الذى كان السبب الحقيقي فيما حدث من ضرر .

كرهت الأم طفلتها فنشأت كريستينا وعندها شعور نفسى قوى بأنها أجهمت إذ ولدت أنثى وهكذا كبرت هذه الطفلة السمراء ذات الأنف الكبير والعينين السوداويتين وكلها مقت لجنسها النسائى الذى تسبب فى بؤسها وشقائها .

وفى طفولتها الأولى أوقعتها مربية مهملة فأصيب كتفها بضرر بالغ شوهه طول حياتها فزاد ذلك من مقتها للنساء . . . أما أمها فلما بلغها الخبر ابتسمت ولم تحرك ساكناً !

وحل وقت رحل جوستافوس إلى حرب كان الأخير له ولكنه قبل أن يرحل جمع البرلمان وجعله يبايع الطفلة كريستينا كملك السويد المقبل إذ أن لقب الملكة لم يكن يمنح لأمرأة حاكمة .

ثم أوصى الا يكون لزوجته يد فى تربية ابنته وغادر السويد ليموت فى واقعة لتيسن عام ١٦٣٢ .

وبويعت الطفله التى لم يزد عمرها عن ست سنوات ملكا على السويد . ولما علمت مارى الينورا انه لن يكون لها يد فى تربية الابنة كادت تجن لذلك غيظاً ولكنها حاولت رغم ذلك أن تؤثر عليها قدر استطاعتها

وكانت الأم تحب أن تحيط نفسها بالمهرجين وخاصة الاقزام منهم وهؤلاء كانت تخشاهم كريستينا لذا كانت أمها تضطرها أن تلعب معهم كما كانت تجبرها على أن تأكل الأطعمة التى تمقتها حتى تمرض

وكانت كريستينا تعلم تماماً أن هذه القسوة من أمها لم تكن إلا نتيجة لأنوثتها فبدأت تقلد الرجال فى كل شىء ولكن أمها كانت تعاقبها على ذلك أشد العقاب .

وننتقل الآن الى الفترة متى أصبحت فيها كريستينا ملكا حقاً تتقن كثيراً من اللغات ولديها دراية مدهشة بشؤون الملك والسياسة وقدر وافر من العلوم والآداب .

كانت تحب أحاديث الأذكياء والنبهاء كما كانت تفضل صحبة الرجال ولكنها كانت تقول أنها لم تفضلهم لكونهم رجالا وانما لأنهم ليسوا بنساء !

واستغنت عن وصيفتها واتخذت لها خادماً خاصاً وكانت تتكلم كرجل وتسب كرجل ولم تكن تخجل أن تشترك فى أى مزاح مهما كان جريئاً . . على أن الشىء الوحيد الذى لم تأته من شؤون الرجال كان احتساء الخمر التى كانت تكرهها تماماً .

ومر الوقت وفكرت الأمة فى تزويجها لتنجب وريثاً للعرش ولكن هذا ما كانت تتحاشاه تماما وكانت فكرة الزواج ابغض فكرة لها . . . وكانت أقرب من تتمتع بالاتصال بها صديقتها الحميمة كونتس إيبا فرفضت كريستينا أن يصبح لها زوجا .

وكان الزوج الذى اختير لها ابن عمها شارلس جوستافس فتنازلت عن العرش له رغم كل الرجاء من الشعب .

وقبل أن تبرح السويد جزت شعرها كالرجال ولما أبدى خادمها أسفه على ذلك صاحت فيه (هل آسف على بضع شعرات وأنا التى لم آسف على العرش ؟) وغادرت استوكهلم فى ثياب الرجال على ظهر جواد واتخذت لها اسما مستعاراً الكونت ادونا .

واتخذت لها مقراً فى روما حيث شاعت الفضائح عنها وعن بطانتها التى كانت كلها من الرجال ولما اضطرت بعد قليل لأن تتخذ وصيفة طردتها بعد أيام بداعي الاقتصاد !

وظلت سمعتها تزداد سوءا حتى ماتت عام ١٦٨٩ فانقضت حياة الملكة التى فاقت سوء فى سمعتها أى بوهيمية ولكن لم يكن لها فى الواقع من ذنب فيما أتت بل كان لها أن تحتج قائلة « هذا جناه أبى على »

رسالة تونس

لمراسل (الجامعة) الخاص

رواية الوحوش

سمعنا منذ شهور بأن السيد محمود ابو رقيبه عكف على نقل رواية (الوحوش) تأليف الأستاذ النابغ محمود كامل المحامى صاحب (الجامعة) الغراء إلى العربية ؟ وبعد ذلك أعلنت عنها فرقة (الشيخ ابراهيم الأكودى) مرة اولى ثم تأخر تمثيلها .

فبحثنا عن سبب ذلك التأخير فقيل لنا أن حضرة المعرب ! تصرف فى بعض محاورات الرواية بصورة أخرجت بعض جملها عن الوفاء بالموضوع ، وعلى ذلك تداركت الفرقة المسأله وأعادت تلك الجمل على أصلها .

وأعلنت الفرقة ثانياً عن الرواية لتمثل فى أوائل مايو على مسرح بلدية تونس .

غير انه قبل يوم التمثيل بيوم أصيبت ممثلة دور بطلة الرواية السيدة وسيلة صبرى بمرض اضطرت معه الفرقة لتأخير الرواية مرة ثانية إلى أن تشفى الممثلة فيعلن من جديد عن تمثيلها.

ومما يلاحظ أن المثقفين وهواة القصص الراقية الفنية وهم كثيرون أسفوا جميعاً لضرورة تأخير (الوحوش) وذلك لما يتمتع به الأستاذ محمود كامل مؤلف الرواية من النبوغ الفنى والصيت الذائع بين أدبائنا جميعاً.

السعادة

أصبحت فرقة السعادة لاهم لها إلا نشر الفن بين أقساط البلاد التونسية من الساحل إلى الوسط

وفى الحق أن السعادة بعملها لتحمل نبراس الثقافة والفن إلى تلكم البلاد المتعطشة للتمثيل . وقد فازت بنجاح يتزايد شهراً بعد شهر .

فلم (الزواج)

تناثرت على بعض التونسيين رسائل من سكرتيرية فاطمة رشدى مبشرة ذلك النفر من الأصدقاء ؟ الذين تتذكرهم كلما زلت أسهم فن السيدة بمصر وعزمت على غزو بلاد كتونس بدررها الفنية الخالدة . . .

ماذا جد ؟ خلاصة رسائل فاطمة ، أنها قادمة إلينا بشريط (الزواج) بعد قليل لعرضه هنا . وقد قام ذلك الصديق ؛ بنشر الدعاية للشريط هنا وطاف على أصحاب دور السينما فأجابوه جميعاً أن فلم الزواج لايمكن أن ينال النجاح الكافى نظرا لعدة أسباب فصلوها له .

هذا من ناحية أصحاب تلك الدور أما عن شعور الفنيين وهواة السينما عندنا فهو يبلغ إلى بعض ارقام تحت الصفر . . .

البعثة الغنائية

عادت من باريس إلى تونس هذا الاسبوع البعثة الفنية التى عبأت عدة اسطوانات غنائية بين تونسية ومصرية ولنا عودة إليها فى عدد آت

المستقبل التمثيلى

أحيت فرقة المستقبل مساء ٢٠ مايو ليلة أعادت لنا ذكريات نجد والحجاز وتلك العصور الخوالى حيث الحب والشعر والحرب .

إذ مثلت تلكم الليلة رواية (مجنون ليلى) الغنائية من نوع الأوبريت فنجحت نجاحاً أدبيا وماديا .

وقد اضطلع بدور قيس بلبل تونس الغريد الأستاذ احمد بلحسين فأداه بتفوق وإتقان فى التمثيل والانشاد .

وأبدعت الممثلة الناشئة الآنسة فتحية خيرى صاحبة دور (ليلى) ايما ابداع . كما اجاد سائر افراد الفرقة في الأدوار التى قاموا بها .

وفى اثناء الرواية كان المطرب يشنف اذهان الجمهور لانتقاء الفرقة فريقا من احسن الآلاتية المشهورين .

وقد زاد الحفلة بهجة الغرض السامى من إقامتها وهو إعانة الممثلين .

فنشكر إدارة الفرقة وعلى رأسها السيد البشير المتهنى على ان ختام موسمها كان متكافئا .

تابع المنشور على صفحة ٢٠

الزواج . ولا اقول طياته. بقبلات حارة متبادلة ولذائذ نتهاداهـا . نفرغها ونسكبها حينا بعد حين . كل منا فى روح الاخر . . ! وبعد ؟ الا ينتهى كل شيء ونصبح زوجين عاديين . . ؟ إذن هى قنطرة قصيرة من المتعة . لا نكاد نعبرها حتى نجد انفسنا فوق ماء وطين . مثل الذى كنا نطؤه قبل ان نعبر القنطرة . . !

« ستملك الحقائق ومطالب الحيـاة علينا امرنا . ونعود نبحث عن توفـير حوائجنا وحوائج اطفالنا . وامر ربايتهم وإعـدادهم للمستقبل المـادى . كما فعل آباؤنا . فهل من شأن الحب . ان يوفر تلك الحوائج . ويشبع النهم المادى المستمر ؟

وحامد مايزال ناشئا ، يتخبط فى مستقبله ولا هو بالمفكر المهموم إلا لحبه ، فاما العـدة المالية ، فلا تجدينه حيالها إلا شيخا متصوفا . ! ونحن ياأم ، كما تعلمين ، لم يبق لنا إلا مانحسن به الظهور أمام مثل طبقتنا . . ! فأما أنا فاحتمل وأما حامد فلا بد يحتمل . . ولـكن الأطفال أأطعمهم القوت من حبى ، وأسقيهم الشراب من حب حامد . . ؟

« ذلك ماكانت تردده على سمعي عائشـة الصغيرة ، ولا تفتأ تلوح لى بصورة عـدلى ، الذى يجمع فى نفسه بين الحب القوى والهمة الجبارة ، ويشترك مع حامد فى طيب العنصر ودماثة الخلق . . ثم اننى لا أكرهه ياأمى . . أتراها محقة فى قولها تلك الصغيرة الثرثارة ويوم سفرنا للأسكندرية يقترب ، ومعى ذلك المواجهة التى لامناص منها بين عدلى وبينى

« حتى كان الأمس ، وإذا بعائشة الصغيرة تكبر ، وانا بجانبها أتضاءل واضعف ، وروح والدى ترفرف فوق رأسها دون رأسى . .

« فقررت أمراً ! سحقت قلبى راضيـة ، وأنا ادعو لحامـد بالسلوان ورغـد العيش مع غيري . وتم الاتفاق بين عـدلى وبينى ، ولم يعد ينقص إلاقبولك ، حينما تفاتحك فى الامر غدا خالتى . فاقبلى ياأمى . . إقبـلى ولا تطيلى الحزن من اجلى ، ولا تحملى من همى أ كثر مما حملت ، وانا جديرة أن اوفر لك كل الهناء في المستقبـل ، واقصر عليك حبي وحنوى ، اللذين كان لك فيهما ، شريك ، ولتكن علامة قبولك أن تعيدى لى هذا الخطاب فى فجر الغد ، دون لوم أو تعنيف على تصرفى . . . ثم اقبلى كذلك ألف قبـلة حارة من ابنتك ، التى قد تـكون أصابت فى تدبيرها ، ولو على حساب قلبها الدامي . . . !

ابنتك المخاصة
عائشة

***

هذا هو الخطاب الذى سلمته الام الى ابنتها دون أن تنبس بكلمة ! إذن هي موافقة على الزواج الجديد . . فأما السرائر فعلمها عند الله . . !

***

وبعد أن مزقت الخطاب ، لبثت عائشة فى لجة ، من الحيرة ، والألم ، والسرور ، والدموع ، تتصادم جميعا الى غير قرار ، لاضابط لها ولا نهاية لتناقضها . . . ! ! !

***

لم يكـد يهبط عدلى منتصف السلم ، حتى سمع عروسه عائشة تناديه من أعلى فى صوت شجي : « هل تعود فى موعد الغـداء ؟ » فاجابها وابتسامة الزوج السعيد تداعب شفتيه :

« سأتأخر قليلا . . ربما الى الساعة الثالثة ! »

وانفرجت شفتا عائشة من جديد ؛ تريد الكلام ولـكنها عادت فاطبقتهما واكتسى وجهها بصفرة الموت ! على انها استطاعت مع ذلك ان تتعـثر عائدة الى غرفتها ، وبالاحرى إلى فراشها ؛ بعد ان اقفلت الباب وخبأت رأسها تحت الوسادة كسابق عادتها . . !

***

وتقابل عدلى وحامد فى اسفل السلم ؛ واشتبكا فى عناق حار برىء ؛ وكل منهما يجهل علاقة الآخر بحياة عائشة !

وقال عـدلى فى اسف حقيقى : كان يجب عليك ان تخطرنى بمجيئك حتى كنت انتظرك بالمحطة ؛ او على الاقـل ؛ اتفرغ لصحبتك اليوم تماما ، وانا فى عجلة من امرى لموعد هام فانى اطمع فى مروءتك ان تسامحنى ، إذا تركتك قليلا بين اهلك واهلى ، وسأعود اليك توا . . !

واجاب حامد متحمساً لمصلحة صاحبـه : « إذهب ياعدلى ، فبيتك كان وما يزال بيتى . . . هل امرأة عمى هنا ؟ فقال عدلى ووجهه ينضح بالبشر : « نعم هنـا وستسعد باستقبالك مع امى وزوجتى عائشة . . . لقد عقدنا الزواج امس الاول ، وما اظنك إلا آتيـا خصيصا للتهنئة . . . اورفوار . . . لن اتأخر !

***

اذن تكون عائشة قد اختفت ، حينما رأت بطل ماضيها وبطل حاضرها يلتقيان عند السلم ، كما يلتقى كل نقيض بنقيض مادامت الارض تدور ، وما دام العالم يسير سيرته فى افق احمق من الغموض والابهام !

ولو ان عدلى قد التفت الى الوراء ، لما وسعه ان يترك حامد وهو يترنح، ثم يستعصم بحاجز السلم ، ومع ذلك يتهالك ، حتى يرتمى فوق الدرج ، ويروح فى غيبوبة حالكة . .

وارتمت حقيبته الصغيرة على درج آخر . . ! ورأس عائشة ما يزال تحت الوسادة سابحة فى الدموع ! وخالتها فرح طروب بالعرس الجديد تنظم الورود والازهار فى أصصها !

ووالدتها - رعاها الله تلك السيدة الملهمة . فقد ارتدت معطفها تريد الحديقة . فما هى الا خطوة الى وصيد السلم . حتى ابصرت بكوم آدمى يمثل حامد . . . درج من البشر فوق درج من الرخام كلاهما وطىء بالقدم . وثانيهما هو الاسعد حظا ...

وتدافعت السيدة الى السلم . . . . حتى اتت المسكين . ولفحتها انفاسه . . . . فجلست الى جانبه فوق الرخام . وقبلته قبلة . لو اجتمع الامهات كلهن يشتركن في قبلة حنون مثلها . لخانهن قدر من العطف . وانتبه حامد الى نفسه . ونظر الى زوجة عمه نظرة ضالة طويلة . ثم قام واقفا وعيناه قدثبتها فى ام رأسه وتناول الحقيبة . ونظرات السيدة تتبعه . وقد تقدت بدموع الاشفاق ؟

ورنت صيحة الذعر والهلع من السيدة . والتصقت الى جدار السلم كالتمثال . .

كان حامد فى هذا الوقت ، قد وصل الى صحن السلم يرقص ، « الشارلستون » وهو يحتضن الحقيبة كأنها تراقصه ، ويضحك باعلى صوته ضحكا . . هستيريا . . متصلا !.

شبرا　　　　عبد الحميد شكرى

اعلانات قضائية

انه في يوم الأحد والاثنين ١١و١٢ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه٨ افرنكى صباحا بأنفا سيباع اثاث منزل ملك احمد محمد عبد الرحيم فلاح من الناحيه وفاء لمبلغ ٤ ج و٢٠٠ م باجرة النشر نفاذا للحكم المدنى ن ٧٢٤ سنة ١٩٢٩ م كطلب الشيخ عبد المطلب حسن مأذون الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى ١٢ و١٣ يونية سنة ٩٣٣ من الساعه٨افرنكي صباحا لما بعدها بناحية الشواعى الشرقية تبع بلقاس كطلب عبد الوهاب افندى عثمان من شربين سيباع علنا اردبين ارز شعير وحماره ومنقولات موضحة بالمحضر ملك ابو شعيشع محمد هيبه من الناحية نفاذا للحكم ن ١٥٧٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٥٥٥ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية مجريس والايام التالية سيباع محصولات ومواشي مبينه بالمحضر ملك مدبولى على وموسي منصور من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٤٦ قرش بخلاف النشر نفاذا للقايمة ن ٥٨٧٧ سنة ٩٣٢ كطلب قلم كتاب محكمة ابو تيج الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاربع والخميس ١٤و١٥ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه٨صباحا بناحية العصارة مركز ابنوب بزمام الاطاولة وبنى عليج زمام بنى محمد مركز ابنوب سيباع زراعة قطن واذرة وقمح وبرسيم وشعير وحماره موضحين بمحضر الحجز ملك عبد الساتر محمد حامد واخيه صابر من الناحيه كطلب حضرة صاحب المعالى على المنزلاوى بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا علي وقف احمد عصمت شركس اهلى تنفيذا للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٢ - ١ - ٩٣٢ من محكمة مصر المختلطة الاهليه وفاء لمبلغ ١٨٧ج و٨٢٧م بخلاف ما يستجد ورسم النشر

فعلى المشترى الحضور

انه في يوم السبت ١٧ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية بطيهار مركز الفيوم سيباع زراعة قمح ملك محمد محمود مؤمن والسيد محمد محمود مؤمن وفاء لمبلغ ٣٧ج و ٦٥٠ م بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم

عابدين كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور فؤاد بك سلطان عضو مجلس الادارة المنتدب ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ ابراهيم عبد الهادى المليجى المحامي بشارع قصر النيل رقم ١٤ بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بشارع اسماعيل باشا رقم ١ بجاردن ستي قسم السيدة بمصر سيباع منقولات ومفروشات منزليه موضحه بالمحضر ملك موسى بك حلمى المقيم بالجهة نفاذا للحكم في القضية ن٥٣ سنة ٩٣٣ حلون كطلب الشيخ على السيد عمدة المعادى ومقيم بها وفاء لمبلغ ١٠٤١ قرش وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٧ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية الدهتمون مركزهيا سيباع ٤ارادب قمح هندى ملك الشيخ حسن اسماعيل حسن من الناحية وفاء لمبلغ ٢ج و٧٠٠م قيمة المقدر بالقائمة فى القضيه ن١٩٧٩ سنة ٩٣٢ خلاف مايستجد واجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة ههيا الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ يونيه سنة ٩٣٣ بناحية الماي مركز شبين الكوم سيباع ٣ ارادب اذرة وحملين حطب ملك احمد محمد عبد الله نفاذا للحكم ن ٧١٩ سنة ٩٣٣ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٩٠٢ قرش بخلاف النشر كطلب الحرمه انوسه سيد احمد مطر من شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٤ يونيه ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بزمام ابو كبير بعزبة حسين بك فهمى تبع ابو كبير مركز كفر صقر سيباع ١٢ اردب اذره شامى ملك الشيخ محمد على عبدالهادى بالناحيه فى القضية ن ٢٨٤ سنة ٩٣٣ كفر صقر وفاء لمبلغ ٥٨٠ قرش كطلب احمد عمر خطاب من عزبة صالح سعيد تبع الابراهيمية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية الدبابسة مركز شبين الكوم وفى يوم ٢٠ منه بسوق مليح مركز شبين الكوم سيباع مواشى موضحه بالمحضر ملك محمد امام الشيخ من الناحية نفاذا للحكم

خلاف مايستجد كطلب فاطمه مصطفى الشيمى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاثنين والثلاثاء ١٩ و ٢٠ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه٨ صباحا بعزبة المكسرين والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك محمد حسين روبى من الناحيه وفاء لمبلغ ١١ ج و٢٢٠ م خلاف النشر نفاذا للحكم ن١٥٤٦ سنة ٩٣٢ ابو قرقاص كطلب طوبى افندى حسن من الفكرية مركز ابو قرقاص

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٣ يونيه سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية كردوس والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع مواشى وطيور موضحه بمحضر الحجز ملك محمد صالح موسى من الناحيه وفاء لمبلغ ٧٠ قرش خلاف النشر في القضية ن ٦١٩٩ سنة ٩٣٢ كطلب زكي محمد عطيفي من كردوس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ يونيه ٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا ببندر طنطا بشارع المديرية سيباع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك حسين افندى سليمان المحامى الاهلي بطنطا كطلب جرجس فرج من تلا وفاء لمبلغ ٤٢٢ قرش فى القضية ن ٣١٥ سنة ١٩٣٣ تلا

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم١٤ يونيو سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الكوم الاخضر مركز شبين الكوم والايام التاليه اذا لزم الحال بسوق البتانون سيباع زراعة ٨ قرار بط قمح ملك احمد ابراهيم ابو العينين من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٥٩٦ سنة ٩٣٢ شبين الكوم وفاء لمبلغ٢٢٦ قرش خلاف اجرة النشر كطلب محمود افندى احمد عامر من شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١١ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية ابو طواله مركز منيا القمح ويوم ١٣ منه بسوق النلين سيباع جحش اسود و٣ارادب اذره شامى ملك ام احمد بنت محمد محمد الحره وآخرين وفاء لمبلغ ٤٤٧ قرش قيمة الصادر به قائمة رسوم في القضية ن ٢٣٨ سنة ٩٢٨ ورسم التنفيذ والنشر كطلب قلم كتاب محكمة منيا القمح الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ أفرنكي صباحا ببندر المنيا
سيباع منقولات منزليه موضحه بالمحضر ملك الست منيرة بنت علي مسعود واخري من المنيا وفاء لمبلغ ٢٤٠ قرش بخلاف اجرة لنشر في القضية ن ٣٦ سنة ٩٣٣ جزئي المنيا كطلب الشيخ محمود مصطفي نزلاوي التاجر بالمنيا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ يونيه سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية نوسا الغيط مركز أجا
سيباع زراعة فدان و١٨ ط قمح هندي ملك نور علي يس نفاذا للحكم ن ١٠٢٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩ج و٩٠٤م كطلب الست خضره على العاملي من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٧ يونيه سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحيـة اولاد حماد سيباع مواشي ومنقولات وغلال موضحه بالمحضر ملك محمود احمد السمان من الناحيه في القضية ن ٦٨٩٦ سنة ٩٣٢ البلينا وفاء لمبلغ ٢١ جنيه و٤٣٤م بخلاف اجرة النشر
كطلب احمد افندي خلف من البلينا
فعلى راغب الشراء الحضور

إنه في يوم ١٨ يونيه من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية نجع القاضي تبع فرشوط والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع زراعة ٧ ط ادره شامي ملك محمد حسن زيدان وآخرين من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٧٠٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٣١٠ مليم بخلاف أجرة النشر
وهـذا البيع كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق الناحيه بالبداري سيباع اردبين ونصف قمح موضحين بمحضر الحجز ملك احمد عمر احمد سليمان من البداري نفاذا للحكم نمرة ٨٢١ سنة ٩٣٣ البداري وفاء لمبلغ ٣٣١ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر
وهذا البيع بناء على طلب على احمد الشويخ تاجر بالبداري
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الجزئية

اعلان بيع

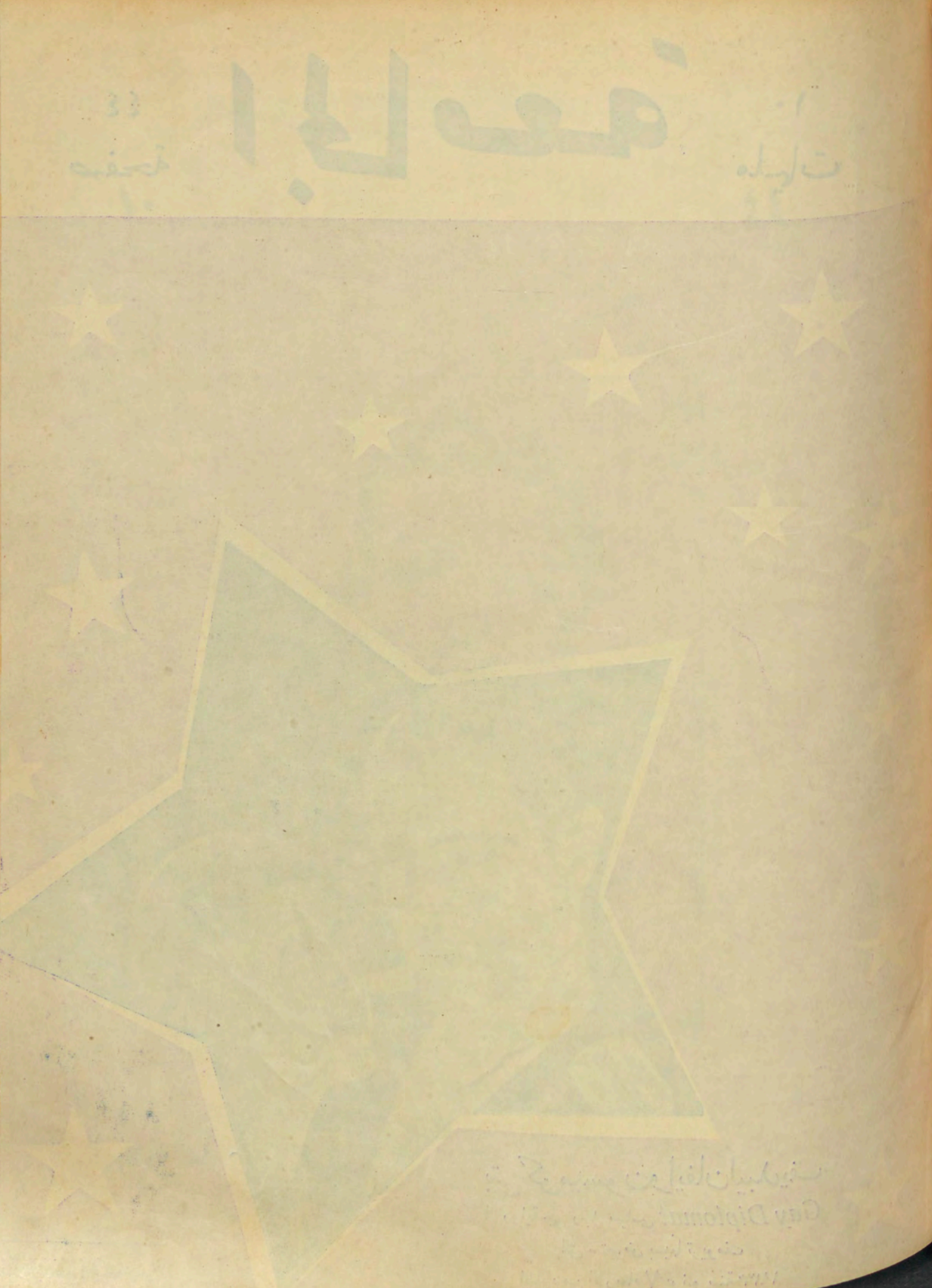
نشرة ثالثة في القضية المدنيه ن ٤٣٥٢ سنة ٩٣١
انه في يوم الاحد ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بأودة المزادات بسراي المحكمة
سيباع بالمزاد العلني النصف في الاطيان الاتية مشاعا بين المدين وبين أخيه ابراهيم نويشي محمد نصير وجميع المنزل المبين حدوده بعد ملك المدين خاصه
١١ ط و ٣ س بزمام ناحيـة اصطبارى مركز شبين الكوم بحوض ابو سمره ن ٨ قطعة ن ١٩٠ حدها البحرى ورثة عبد الهادى زعير وشرقى نويشى نويشي محمد نصير وآخرين وقبلى ترعة ابو تمرة وغربى نويشى نويشى محمد نصير وآخرين
١٣ ط بزمام ناحية اصطبارى مركز شبين الكوم بحوض ابو سمره ن ٨ قطعـه ن ١٩٣ حدها البحري والشرق شريف محمد شريف والقبلى ترعة ابو تمره عموميه والغربى السيد السيد غراب
٣ س و ٢٤ ط اربعة وعشرين قيراطا وثلاثة اسهم شائعة بينه وبين اخيه ابراهيم لكل منهما النصف فيها
منزل كائن بناحية اصطبارى مركز شبين الكوم بحوض داير الناحية ن ١٣ قطعة ن ٨ س يبلغ مسطحه ١٦٨ متر مربع و٧٥ دسى حده البحرى حارة درب الهلايلة وفيها الباب وشرقي حسن الدسوقي حلوه وقبلي شارع الحلايلة وغربي زقاق و به طاحونة مبنى بالطوب الاخضر دورين وهذا المنزل ملك المدعي عليه خاصة فقط منزل واحد لا غير وهـذه الاطيان والعقار ملك محمد نويشى محمد نصير من اصطبارى مركز شبين الكوم المحكوم بنزع ملكيته منها بتاريخ ١٩ ديسمبر سنة ٩٣٢ ومسجل هذا الحكم بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهليه بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ٩٣٢ ن ١٢٩٠ ص ٤٢
وهذا البيع بناء على طلب الشيخ حسانين عمر من كفر شنوان مركز شبين الكوم وفاء لمبلغ ٨٣٠٩ قرش بخلاف المصاريف وما يستجد وسيفتتح المزاد على مبلغ ٣٢ ج عن الاطيان و٢٥ ج و ٦٠٠ م عن المنزل
فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين هـذا وجميع أوراق البيع مودعة بقلم كتاب المحكمه لمن يريد الاطلاع

انه في يوم السبت والأحد ١٠ و ١١ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية دسونس مركز أبو حمص سيباع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك السيد افندي محمد قاسم بالناحية والبيع بناء على طلب ابراهيم افندي يوسف التاجر وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرشاً عما في ذلك أجرة النشر نفاذاً للحكم ن ٧٢٢ سنة ٩٣٣ منيا القمح فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ يونيه سنة ٣٣ الساعة ٨ صباحا بعزبة مهدلى عمار تبع اكراش وفى ١٥ منه الساعة ٨ صباحا بسوق السنبلاوين اذا يتم البيع سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك حسن مهدلى عمار من الناحية وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ٢٠٠ مليم خلاف النشر في القضية ن ٧٦ سنة ٩٣٠ وهذا البيع كطلب قلم كتاب مجلس حسبي السنبلاوين
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية المنزلة مركز دكرنس
وفي يوم الاربعاء ١٤ منه من الساعة ٨ صباحاً لما بعدها بسوق دكرنس
سيباع مواشى وغلال ومحصولات زراعية موضحة بالمحضر ملك يوسف عماشه من المنزلة وفاء لمبلغ ١٠٠ مليم ٦٦ جنيـه المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد وذلك في القضية المدنية نمرة ٧٢٥٤ سنة ٩٣٢ دكرنس
وهذا البيع كطلب حامد افندى مصطفى المهندس التاجر بمنية النصر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٠ يونيه سنة ١٩٣٣ من الصباح والأيام التي تليه بناحية منية محلة دمنه مركز المنصورة
سيباع زراعة ٢٢ ط قمحاً هندى ملك محمد على احمد وأخته من الناحية بناء على طلب الحسينى المتولى الحسينى من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٨٣ سنة ١٩٣٣
وفاء لمبلغ ١٠١٨ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور





مة دار الشرق فى شارع الساحة بمصر